

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**ISA MIRANDA**  
protagonista ne "L'ombra,,  
di Dario Niccodemi





(Foto Farabola)

Isa Miranda, sempre più affascinante e sensibile attrice, ha una lontanabile e mitologica attività. Dal cinema, che per primo l'ha consacrata alla fama, e dal teatro di prosa, giunge ora alla Televisione e questa settimana sarà la protagonista de «L'ombra» di Niccodemi, in onda dagli Studi TV di Milano, venerdì prossimo alle ore 21. Non basta: la dinamica Isa intende fare la domatrice e, come tale, ha già debuttato recentemente - e con vivo successo - al «Cirque d'Hiver» di Parigi.

In questa foto sembra soffocata dall'abbraccio di miriadi di bambole birichine. Sono le bambole che Isa Miranda, con delicato pensiero, crea nelle pause di lavoro con le sue stesse mani, ricatandole da vecchi nastri e cravatte, per regalarle ai bambini poveri.

Esce in questi giorni il XXXV "QUADERNO DELLA RADIO"

## GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Rassegne di fondamentali momenti nelle romanee scoperte dell'archeologia

L. 500 In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirizzate rivolgersi alla EDIZIONE RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino.

# STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2			Bari 3
899	333,7	Milano I						Cagliari 2			Bologna 3
1061	282,8	Cagliari I	Gruppi sincronizzati					Trieste 2			Bolzano 3
Gruppi sincronizzati											Catania 3
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2			Agrigento 2	1367	219,5	A 3
								Alessandria 2			Firenze 3
								Aquila 2			Genova 3
								Arezzo 2			Milano 3
								Ascoli P. 2			Napoli 3
								Biella 2			Palermo 3
								Bressanone 2			Roma 3
								Cuneo 2			Torino 3
								Foggia 2			Venezia 3
								Gorizia 2			Verona 3
								Merano 2			
								Potenza 2			
								Reggio C. 2			
								Salerno 2			
								Savona 2			
								Siena 2			
								Sondrio 2			
								Trento 2			
								Verona 2			
								Vicenza 2			
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Stazioni ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I	Mc/s			Mc/s			1578	190,1	Livorno 3
		Verona I	Stazioni a M. F.			Staz. a onde corte					Pisa 3
		Ancona I	89,9			6,26			Onde corte		
		Brindisi I	93,7			47,92			Mc/s	metri	Staz. a onde corte
		Catanzaro I	94,9			Palermo O. C.			3,93	76,34	Roma O. C.
		Cosenza I	95,9						6,24	48,08	Caltanissetta O. C.
		Perugia I							Modulazione di Frequenza		
		Taranto I							Mc/s		
		Terni I							Stazioni a M. F.		
Autonome			Stazioni a onda corta per l'Estero						90,9		Bologna M. F.
kc/s	metri	Staz. a onde medie	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri	91,7		Monte Penice M. F.
818	366,7	Trieste	6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58	92,9		Trieste M. F.
			6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48	93,9		Firenze M. F.
			7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88	94,5		Napoli M. F.
			7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85	94,9		Venezia M. F.
			9,57	31,35	15,12	19,84	21,56	13,91	96,9		Genova M. F.
									98,9		Roma M. F.
									98,9		Torino M. F.
									99,9		Milano M. F.

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			FRANCOFORTE			INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	593	505,9		Programma nazionale		
ANDORRA			6190	48,49		North	692	434
Andorra	822	365	800	375		Scotland	809	370,8
	5980	50,17	971	308,9		Wales	881	340,5
AUSTRIA			1016	295,3		London	908	330,4
Salzburg	1250	240,0	1602	187,3		West.	1052	285,2
Linz	773	388,0	LUSSEMBURGO			Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)			Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo			ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Programma nazionale	710	422,5	1466	205		» 5,30 - 7,15	7230	41,49
Marsiglia I	863	347,6	6035	49,71		» 7,00 - 8,30	9410	31,88
Paris I	1205	249,0	7349	40,82		» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1349	222,4	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato			Oslo	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	11945	25,12
Programma parigino			OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Hilversum I			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Hilversum II			RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	SPAGNA			Orari del programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Barcellona			ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	Madrid			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	SVEZIA			» 21,5: Rosario; «eleontri con Dio» - m. 19,6; 384.		
Programma "Inter."			Motala			» 21,15: Notiziario «in breve» - Conversazione -		
Nice I	1554	193,1	Hörby			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
Allouls	164	1829,3	SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
GERMANIA			Beromünster			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Monteceneri			Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
			Sottens			» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 19,6; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

# LE CELEBRAZIONI DELL'ANNO MARIANO

## La veste d'oro

L'8 dicembre del 1854, Papa Pio IX solennemente definì che la Vergine Maria, nel primo istante del suo concepimento, fu preservata da ogni macchia del peccato originale. Quasi cento anni dopo, il 1° novembre 1950, Papa Pio XII, convocando a gran festa tutta la famiglia cristiana, affermò essere verità rivelata di fede che Maria Immacolata, compiuto il corso della sua vita terrena, fu assunta nella gloria celeste, in anima e corpo.

La maternità verginale, disegno dello Spirito Santo, affinché Maria potesse accogliere nel suo seno il Verbo di Dio, è presupposto di conoscenza e di amore. Lo sa ciascuno di noi che, nell'appagamento della profonda quiete o, lo stesso, nella li-

bertà, sopravvenuta, dell'anima, abbia letto il racconto evangelico di S. Luca. Quando, appunto, pare come di essere intenti, con tutte le nostre, e più alte, possibilità, a raccogliere parole ed echi, in un apparente eppure già quasi prodigioso annullamento del tempo, del dialogo tra l'angelo e Maria. Anche il nostro intuito inchino si adegua alla genuflessione di Gabriele. E quanti, quanti dietro le sue ali raccolte! Basta pensarci al lorché tornati al consueto lavoro nei giorni. Santi, poeti e pittori. E, per nostra consolazione, quali poeti e pittori! « Ave, o piena di grazia, il Signore è con te ». « Ecco la serva del Signore: ovenga di me secondo la tua parola ». « Ecco che di ora in poi tutte le generazioni mi chiameranno beata: perché grandi cose mi ha fatto il potente, il cui nome è santo ».

Vuole la tradizione che l'annunzio a Maria avvenisse sulla fine di marzo; quando,

dunque, il freddo dell'inverno da poco è cessato: l'aria, però, ne rimane purificata; sicché la novissima luce è, più che altro, candore. Le gemme delle piante si aprono e mostrano, in varietà e spaziate armonie d'assieme, le essenze, non più rattenute, nei fiori.

Il riconoscimento, docente, della immacolatezza di Maria rivelava ai cristiani, a quelli tali per essere principalmente dei puri di cuore, la speranza che la Vergine potesse avere, anche sulla terra, la sua definitiva glorificazione. Che ciò avvenisse al più presto fu, certo, la preghiera palese e segreta di essi. E a rendere maggiormente viva l'attesa, si chiariva il senso di molte parole, fermate dalla mano di santi dottori. La Chiesa, già, dunque, in fermento mariano, tornava ad una particolare meditazione di fondo con l'apostolo Paolo: « E come in Adamo tutti muoiono, così tutti in Cristo saranno rivificati. Ciascuno se-

rò nel suo ordine. Il Cristo come primizia. Poi quelli che sono del Cristo, alla sua venuta... Poiché bisogna che il corpo corrottile resti incorruttibile, e il corpo mortale la immortalità ». Da ciò, nella certezza, già conclamata, sulla esenzione di Maria dal peccato originale, indispensabile era addurre le desolate conseguenze. Anche la Vergine, dunque, non soggetta alla comune legge della reintegrazione corporea da operarsi dopo la vittoria definitiva, nei giusti, sul male: per lei, al suo naturale trapasso, distanziato, in ordine di tempo, da quello di Cristo; onde la primizia rimane.

Soltanto a tutta prima, perciò, sorprende che fra la proclamazione dei due dogmi correlativi abbia dovuto trascorrere un così grande numero di anni. In ciò rifugge ancora una volta, la umiltà di Maria, che della Chiesa, sua realtà e sua figura, è ispiratrice. Commovente, allora, ci apparirà la attesa della Vergine. Si pensi, per esempio, ad una tra le più celebrate sue apparizioni: quella che avvenne alla fanciulla Bernadette, nella grotta di Massabielle. Vestita di candido abito e di altrettanto candido mantello, cinta di fascia azzurra, a quel che, per pulitezza e semplicità di animo, era in condizione da vederla e da intenderla, dice: « Io sono la Immacolata Concezione ». Ancora la sua gloria è necessità di amore; sono parole che hanno lo stesso inconfondibile segno delle altre, rivolte al Figlio, per le nozze di Cana: « Essi non hanno vino ». L'assunzione della Vergine, sempre per quella tradizione, alla quale, per una seconda volta, ci piace affidarci con l'approvazione del cuore, avveniva alla zenith dell'estate: il 15 agosto. Quello che, sull'inizio della primavera, era gemma o fiore sposati di luce, ecco che ora è frutto: concluso dono. La Vergine oltre che madre è regina e « la Regina siede alla destra (del Figlio) con uno veste d'oro ».

Certamente nella chiara considerazione che l'albero mariano ha raggiunto la rivelata pienezza, Pio XII, con la recente enciclica, che in



(Foto Vicarelli)

La stampa qui riprodotta, tratta da un disegno dell'epoca, di Luigi Poletti, rappresenta la colossale elevata nel 1856 in piazza di Spagna a Roma ad opera dello stesso Poletti, in ricordo della proclamazione del dogma della Immacolata effettuata da Papa Pio IX l'8 dicembre 1854

## CRISTANO RIDÒMI HA LASCIATO LA PRESIDENZA DELLA RAI

Il 10 aprile scorso si è tenuta alla RAI l'assemblea generale degli azionisti che ha proceduto all'approvazione del bilancio dell'esercizio 1953 e, in sede straordinaria, alla modifica della denominazione sociale in « RAI Radiotelevisione Italiana ».

Presiedeva l'assemblea il vice presidente avv. Attilio Paces che ha comunicato agli azionisti una lettera con la quale il presidente del consiglio di amministrazione dr. Cristiano Ridòmi, quale funzionario del Ministero degli Esteri, in relazione ai noti orientamenti del Governo circa la partecipazione dei dipendenti dello Stato ai consigli di amministrazione delle società azionarie, ritiene suo dovere di correttezza rimettere il mandato.

Il dr. Ridòmi, nel prendere congedo dalla Società, ha inviato a mezzo dell'avv. Paces un saluto agli azionisti, al Consiglio di amministrazione e al personale tutto della RAI che ha collaborato con lui per tre anni nella sua delicata ed alta funzione.

Esprimendo l'unanime pensiero dei presenti l'avv. Paces ha inviato un ringraziamento a Cristiano Ridòmi per la fattiva opera da lui compiuta e si è rimesso al voto dell'Assemblea. Gli azionisti hanno preso atto con rincrescimento della decisione del dottor Ridòmi, ispirata ad alto senso di delicatezza, esprimendogli i sensi della loro riconoscenza per la saggia amministrazione e per il crescente prestigio assunto in questi anni dalla RAI. L'Assemblea ha quindi proceduto, secondo l'ord.d.g., alla nomina di quattro consiglieri.

A Cristiano Ridòmi, che per tre anni consecutivi ha presieduto il Consiglio di Amministrazione della Radiotelevisione italiana, apportandovi la sua opera intelligente e l'equilibrato giudizio, e che lascia il suo posto ubbidendo ad un alto senso di personale delicatezza, giunga, con lo augurio più vivo per la sua futura attività, il saluto cordiale della Radiotelevisione Italiana e del Radiocorriere

## Il Ministro Cassiani agli Studi TV di Milano e allo Stand della RAI alla Fiera



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Cassiani, nella giornata di martedì 13 aprile, ai quali ha espresso il più vivo compiacimento per le realizzazioni compiute. Successivamente il Ministro si è recato a visitare la XXXII Fiera Campionaria Internazionale dove ha sostato, con particolare interesse anche nello Stand allestito dalla RAI. Nella prima delle nostre foto, scattata negli Studi TV, cono, da sinistra, il Direttore Centrale Tecnico della TV ing. Sergio Bertolotti, il Direttore Centrale dell'esercizio TV dott. Sergio Pugliese, il Ministro on. Cassiani e il Vice Direttore Centrale dell'esercizio TV dott. Aldo Passante. Nella seconda foto, ripresa durante la visita al Padiglione della RAI sono, da sinistra, il dott. Michele Franci, Segretario Generale dell'Ente Fiera, il Ministro, il dottor



Passante e ing. Mario Bovilacqua, Direttore della Sede compartimentale RAI di Milano (Foto Pelleck)

NICOLA LISI  
(segue a pagina 41)

(segue da pagina 3)

Santucci, infine, su « Maria Consolatrice ».

Sapienza e cortesia per la Madonna, col prossimo mese di maggio.

NICOLA LISI

## LE TRASMISSIONI DEL MESE MARIANO

Programma Nazionale, 25 aprile: Maria, Immacolata Concezione, conversazioni a cura di Salvatore Garofalo.

2 maggio: L'Immacolata Concezione nella storia del mondo, conversazione a cura di Cornelia Fabro.

7 maggio: Concerto della stagione sinfonica pubblica, diretto da Mario Rossi e comprendente l'esecuzione dei « Tre canti alla Vergine » di Barbara Giuranna.

9 maggio: Rievocazione storica della proclamazione del dogma, conversazione a cura di Andrea Lazzarini.

16 maggio: L'apparizione di Lourdes, conversazione a cura di Giovanni Giglio.

21 maggio: Concerto della stagione sinfonica pubblica, diretto da Sergio Celibidache e comprendente l'esecuzione del « Magnificat » di Monteverdi.

23 maggio: Donna del Paradiso, conversazione a cura di Giovanni Fallani.

27 maggio: Concerto sinfonico comprendente la replica del « Magnificat » di Bach, diretto da Herbert von Karajan.

30 maggio: Maria Consolatrice, conversazione a cura di Luigi Santucci.

Secondo Programma. Nel corso del mese verrà ese-

guito un Concerto pomeridiano comprendente l'esecuzione delle più celebri « Ave Maria ». Verrà pure predisposto un Radiomontaggio comprendente poesie e brani popolari dedicati alla Vergine. Durante tutto il mese, infine, la rubrica settimanale « Torri e campanili » sarà dedicata alla descrizione dei più importanti santuari italiani consacrati alla Madonna.

Terzo Programma. 4 maggio: L'Annunciazione. 11 maggio: Maria ai piedi della Croce, conversazioni a cura di Marziano Bernardi.

13 maggio: La Madonna nella civiltà cristiana. 25 maggio: La Vergine Immacolata e il nostro tempo, conversazioni a cura di Raimondo Spiazzi.

# MARIO PERAGALLO vince il « Premio dell'opera del XX secolo »

Il 15 aprile ha avuto luogo in Campidoglio — alla presenza del sindaco di Roma ing. Rebecchini, di Igor Strawinsky, G. Francesco Malliero, del sottosegretario alla Pubblica Istruzione, dello scrittore Denis de Rougemont, dell'ambasciatore inglese sir Ashley Clarke e del m. Giulio Razzi — la cerimonia dell'assegnazione dei premi alle opere partecipanti al concorso indetto dal Convegno Internazionale di Musica contemporanea svoltosi, con la collaborazione della Rai, a Roma, dal 4 al 14 aprile, mediante concerti e pubblici dibattiti sui problemi della musica del nostro tempo. Nel riassumere il significato delle manifestazioni al numeroso pubblico di artisti e di intellettuali intervenuti, il segretario del Convegno, Nicolas Nabokov, ha affermato che l'Italia, con la sua millenaria civiltà artistica e culturale, ha offerto una sede ideale per una rassegna dedicata alle libere manifestazioni dello spirito. La Commissione giudicatrice del concorso, formata dal compositore americano Aaron Copland, dal musicologo belga Paul Collier, dal musicista italiano Goffredo Petrassi, dal musicologo tedesco Heinrich Strobel, dal compositore inglese Rollo Myers e dal francese Roland Manuel, ha quindi reso noto il suo verdetto: il primo premio è stato assegnato al Concerto per violino e orchestra, trasformato in orchestra, risultato composto da Mario Peragallo. Su tale lavoro, lo stesso autore così ha dichiarato:



Mario Peragallo durante la cerimonia della premiazione. Il vincitore del Concorso è assistito al centro tra Lou Harrison (a sinistra) e Giselher Kiebe che hanno diviso gli altri premi insieme con Vladimir Vogel e I. L. Martini

« Questa Concerto per violino segue, per quanto riguarda la forma, lo schema classico. Alla parte solistica ho inteso dare un rilievo costante, atto a mettere in risalto le varie risorse dello strumento. Il primo tempo alterna al carattere drammatico passaggi brillanti ed episodi espressivi. All'Andante molto moderato e alla sua parabola espressiva segue, senza interruzione, un Allegro moderato, quasi scherzando: il tempo che più si distacca dalla forma tradizionale per il suo andamento divagante, pur tornando nella parte finale al clima drammatico del primo tempo. La tecnica usata è stret-

tamente « aerea »: tuttavia la « aerie » è trattata con assoluta indipendenza dalle regole e dall'estetica della decadenza storica ».

Di Peragallo, nato a Roma nel 1910, ricordiamo la recente esecuzione alla Scala dell'opera « La passeggiata » tratta da una novella di Alberto Moravia.

Gli altri premi sono stati divisi fra il tedesco Giselher Kiebe (Mannheim, 1925) e il russo-tedesco Vladimir Vogel (Mosca, 1896), per un brano sinfonico; e l'americano Lou Harrison (Portland, 1917) e il francese Jean Louis Martinet (S. Bazille, 1914), per una composizione cameristica. \*\*\*

# CONCORSI RADIO E TV

## Serie Anie "54"

Per l'assegnazione della due automobili Fiat 500/C poste in palio dal « Concorso Serie Anie "54" », nel sorteggio del 10 aprile 1954, la sorte ha favorito i signori:

Nenci Azzalà, via Antonio, via Aprico, 10 - Milano;

Dufour Salvatore fu Luigi Andrea, Frazione Medonno dell'Arco - Sant'Anastasio (Napoli); che hanno acquistato i radiorecettori Serie Anie « 54 », il primo con numero 76672 di matricola il 25-1-1954, e il secondo con numero 707341 di matricola il 3-3-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore Serie Anie « 54 », potrete vincere proprio voi una Giulio.

39 AUTOMOBILI FIAT 500/C. Domenica 25 aprile disassettiamo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

## Per favore dica Lei

Per la trasmissione e premio « Per favore dica Lei », messa in onda il 3 aprile 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti un servizio argenteo di 111 posate.

La sorte ha favorito il signor: Rebersky Vilda - Roma, vici delle Milizie, 140.

La soluzione dal quiz era: « Un commesso di collierie ».

## Il microfono dei piccoli

La rassegna quindicinale di pezzi in ramba « Il microfono dei piccoli », che ha avuto inizio il 14 gennaio 1954, ha posto in palio nella sua 7ª trasmissione Tre apparecchi radiorecettori Serie Anie « 54 » Megadonne che sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati concorrenti sorteggiati:

Lesaki Mario - Lucera (Foggia), via Canova, 13;

Brunelli Pompilia - Cornedo (Venezia), via Canova, 18;

Zappelloni Michele - Catania, via Asilo a Asilo, 27.

## Toto TV

Per il concorso pronostici n. 36 del 4 aprile 1954 sorteggiato tra i telespettatori Radiomobili Serie Anie di 17 polli, le sorte ha favorito:

Duerrini Leopoldo - Catania, piazza Cappellini, 12;

Crespi Albè - Monza (Milano), via Zucchi, 18;

Fiorini Ernesto - Porto Montovano (Mantova), Corte Orsini - Frattone Soave.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalle

Televisione i premi posti in palio saranno essere sostituiti dai frigoriferi Albe di 80 litri radiorecettori Radiomobili modello 141.

## « Invito alla canzone »

Vincano un motociclista o un televisore da 14 pollici i signori: Giovanna Luitelli, via Luigi Chiale 4 - Felleto Cenevise (Torino); Ferdinando Dami, corso Sardegna 57/5 - Genova; Dina Gammietti, via Cassereto 81 - Trapani; Analia Neri, via Cottardo 183 - Torino; Elena Borino, via Spafiore 13 - Ceccano (Palermo); Dralle Pape, corso Vittorio Emanuele 104 - Torre del Greco (Napoli); Annella Izzo, via Medina 13 - Napoli; Primo Drini, via Nizza 50 - Torino; Luciano Piretti, via Leini 1 - Borsario Torinese; Maria Ortega, via Marsala 4 - Palermo; Cleonice Andreoli, via F. Dolino 45 - Chivasso (Sondrio); Gianni Zen, via Nazario Sauro 39 - Adria (Rovigo).

## « Classe Unica »

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 16 aprile 1954

5 BUONI ACQUISTO LIRI DA L. 20.000

I favoriti delle sorte sono stati i signori:

Giulio Spras, via Dietro San Francesco, 7 - Verona

Franco Cecerini, via T. Minetti, 25 - Civitanova Marche Alta (Macerata)

Roberto Appreto, via Hienbury, 106 - Alasio (Savona)

Esperia Di Miceli, via Circuito - Case Popolari, 2 - Pescara

Luigi Arnerio, piazza Vittoria Veneto, 10 - Sirmario (Catanaro)

## Seconda Caccia al Tesoro radioautomobilistica

Anche restando o casa vostra potrete partecipare alla Seconda Caccia al tesoro radioautomobilistica.

Ascoltata domenica 9 maggio alle ore 14,15 sul Programma Nazionale la trasmissione dedicata al concorso della 2ª Caccia al tesoro Radioautomobilistica « Sani Vincenti ».

Di qui appresso i radioserie Anie « 54 ».

Assegnati sorteggiati tra i radiorecettori che invieranno la soluzione dei problemi proposti.

Per gli automobilisti porteganti alto gara le iscrizioni secondo il 4 maggio.

## Bacchetta d'oro

Vincano 1 televisore serie ANIE da 14 pollici in palio per la 22ª e 23ª settimana i signori:

Antonio Pennisi, via Sempione 38 - Monza (Milano);

Luca Susanna, via Chieri 48 - Torino.

# CLASSE UNICA

« Classe Unica » è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

« Classe Unica » ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua « voce » si rivolge.

« Classe Unica » ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: « Classe Unica », via Arsena, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a « Classe Unica » Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.I., Roma - Alferi, Varesina - Ancora, Milano - Aniel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Astrolabo, Roma - Atlas, Roma - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - A.Z. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardelli, Roma - Belatti Carlo, Roma - Bigazzi, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Boria, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. P. Galeati, Imola - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Armetti, Milano - Dalmata, Roma - Dada, Milano - D'Onofrio, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Libreria Italiana, Milano - Einaudi, Torino - Elettica, Milano - Elmo, Milano - Erolia, Milano - Fabbrì F.L., Milano - Favaro, Venezia - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Grilich, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Ist. Ed. Cisalpino, Milano - Ist. Ed. Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica, Tarburi, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martello, Milano - Marzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcelliana, Brescia - Nigri, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Parevia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poliglotta, Roma - Pizzichini, Padova - Placchi Estere, Milano - Prampolini, Catania - Prullu, Palermo - Raggio, Roma - Rinascente, Roma - Rondinelli, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S. M. Capua Vitare (Caserta) - Signorini, A. Roma - Soc. Libreria, Milano - Sordani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superga, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisani, Milano - Universitaria, Firenze - Universitaria, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

# IL GRANDE CONCORSO A PREMI DOP

## « Invito alla canzone », si è felicemente concluso

Mentre avvertiamo che in altra parte del Radiocorriere sono pubblicati i nomi dei vincitori, invitiamo i radioascoltatori a seguire sul Secondo Programma, alle ore 21 di ogni martedì, la nuova grande trasmissione « Dop »,

## IL MOTIVO IN MASCHERA

Novità \* Sorprese \* Premi per i radioascoltatori





# I DODICI CESARI

PROGRAMMA NAZIONALE



(Per gentile concessione della Libreria Antiquaria Bourlot di Torino)

L'idea che molta gente ha del mondo romano, e di quello imperiale in specie, di solito è fatta sulle litografie che illustrano i libri di storia scolastici o sulle ricostruzioni della letteratura tipo « Quo vadis » o peggio ancora sui film della produzione in technicolor di Hollywood. Accade così che fatti e avvenimenti di un rilievo storico trascurabile assumano presso quella gente significato e importanza rilevanti, ed altri fatti, spesso importanti, trovino motivi e spiegazioni del tutto romanzeschi, che grandi personaggi, principi, guerrieri, uomini di Stato, siano riconosciuti soltanto come responsabili di colorite quanto crudeli efferatezze, più o meno presunte, e di depravate lussurie, e che insomma tutta la storia imperiale romana sia risolta in una sagra dell'aneddotica non si sa se più pittoresca o più inventata di sana pianta.

Chi fa le maggiori spese di questi clichés convenzionali sono in genere i primi imperatori di Roma e per diverse ragioni. Le fonti abbondano sul primo secolo dopo Cristo più di quanto non capiti con altri periodi e sono fonti sulle quali si è esercitata da secoli l'immaginazione degli studiosi e dei semplici lettori, e che si prestano a fantastiche deformazioni, interpretazioni o illazioni; quando addirittura non siano esse stesse esplicitamente pettegole e maligne. Il caso più clamoroso e più celebre a questo proposito è quello di Svetonio e delle sue « Vite di dodici Cesari ». Le biografie di Svetonio non sono altro che una raccolta di particolari compromettenti sulle persona dei primi dodici imperatori romani, un esempio di compiacimento della cronaca scandalosa. Al punto

che il giudizio politico sull'opera dei singoli principi si identifica in esse con quello sulla loro umanità o disumanità.

Era inevitabile perciò che le figure di questi monarchi entrassero nella tradizione, anzi nel luogo comune, con tratti alquanto pittoreschi o

curiosi, o addirittura orripilanti. Era inevitabile che fossero ricordati soltanto quali protagonisti di un'aneddotta dal gusto piuttosto

forte. Una più giusta valutazione della loro importanza storica, e anche della loro realtà umana, viene naturalmente, sempre raffer-

mata dagli storici moderni, ma non si può dire che le parole di questi studiosi arrivino al gran pubblico.

Prendendo spunto perciò dalle biografie di Svetonio, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie di fonomontaggi che tracce-

ranno al microfono un profilo seriamente storico dei primi dodici imperatori romani. Ad ogni imperatore sarà dedicata una trasmissione. Il profilo psicologico e morale del personaggio, tipico dello schema biografico di Svetonio, non avrà scopo erudito o pettegolo ma contribuirà a spiegare l'azione di governo di ogni singolo imperatore. Più che studi di caratteri, le trasmissioni saranno ritratti di principi e concluderanno con un giudizio storico sui rispettivi regni.

L'aneddoto, il fatterello, la curiosità, il colore, vi entreranno solo in quanto serviranno per illuminare un aspetto importante del personaggio o della sua opera, solo cioè in quanto strettamente funzionali. Le trasmissioni insomma non concederanno nulla al luogo comune, alla convenzione, alla leggenda. Ne sono garanzie i nomi degli storici che prepareranno i manoscritti. Tra essi figurano studiosi insigni della romanità, non solo in campo nazionale ma internazionale, da Roberto Paribeni a Luigi Pareti, da Mario Attilio Levi ad Arnaldo Momigliano a Luca De Regibus ad Aldo Ferrabino ad Aristide Calderini ad Attilio Degraffi. Per renderle più vive, le trasmissioni verranno arricchite dell'effetto drammatico derivante da una larga citazione delle fonti, con prevalenza di quelle che danno la sensazione della testimonianza diretta, (Svetonio, Tacito, Velleio Patercolo, Floro, Plutarco, Dione Cassio, Giuseppe Flavio, Seneca, Stazio, Marziale, Giovenale ecc.).

Il ciclo delle trasmissioni, iniziato la scorsa settimana con Giulio Cesare, va in onda ogni mercoledì.

G. A.

Mercoledì ore 18,45

## Il dono del mattino

Tre atti di Giovacchino Forzano

Nella rassegna del Teatro italiano contemporaneo, trova un suo ben determinato posto la numerosa e varia produzione di Giovacchino Forzano. Dal dramma storico alla commedia comica, la facile vena, lo stile saporo ed immediato dello scrittore, hanno saputo creare lavori fra i più rappresentati in questi ultimi quarant'anni. « Il dono del mattino », racconta la delicata vicenda d'amore che sboccia e fiorisce ad un tratto nel grezzo ambiente di provincia osservato dall'autore con bonario umorismo.

La farmacia di un piccolo paese della Toscana è il luogo dell'azione. Una ragazza, rimasta sola al mondo, che vuole guadagnarsi onestamente da vivere, e che, per questo, è costretta a nascondere con vari espedienti la propria bellezza, è la protagonista: la coraggiosa ma fragile Lucia. Un giovane uomo, il conte Carlo De Flavis, approfittando di un contrattempo, riesce ad entrare nella farmacia dopo la chiusura, quando già i proprietari si sono ritirati a dormire. Trovandosi solo con Lucia, comincerà a corteggiarla, dapprima con un tono fatuo, poi sempre più intensamente, con sincerità, finché la ragazza, sopraffatta dal nuovo sentimento: nato in lei, vinta dalla sua giovinezza, si abbandonerà per un attimo a ciò che essa crede solo un sogno meraviglioso. Ma al mattino, un dono giungerà a Lucia: il dono di un Carlo nuovo, trasformato dalla sua purezza, che è ritornato a lei per tramutare in realtà il sogno di quella notte.

La commedia pubblicata nel 1924 — lo stesso anno in cui uscirono anche « I fiordalisi d'oro » e « Tien Hoa » — fu rappresentata per la prima volta nel 1925 a Torino dalla compagnia Dina Galli. Nell'edizione che la Radio presenta in questa settimana il personaggio di Lucia sarà interpretata da Carla Bizzarri e quello di Carlo da Fernando Faresse.

F. D. L.

MARTEDI ORE 21



(Foto Malarzki)

La commedia « Il dono del mattino » di Giovacchino Forzano che, pubblicata nel 1924 venne presentata per la prima volta l'anno successivo dalla Compagnia Dina Galli a Torino, è, anche nel repertorio di moltissimi teatri stranieri. La foto riproduce appunto una scena della commedia nell'allestimento del teatro « Narodowy » di Varsavia



# UNA BALIA CHIAMATA LÉHAR



Franz Léhar (Foto Atlantic)

Molti uomini della mia generazione non furono, all'esordio della loro esistenza, cullati dalle tradizionali cucce a foggia di barchetta, ma dall'onda tiepida del valzer di Franz Léhar.

Per quanto mi riguarda personalmente, vissi la poetica esperienza tra i due e i nove mesi di età, nel 1905. In quell'anno, l'entusiasmo popolare era contemporaneamente dedicato alle pillole che (negli annunci di quarta pagina) rassodavano il seno e al suffragio universale che (negli articoli di fondo) risolveva tutti i principali problemi. Ma i due fatti, per ovvie ragioni, non suscitavano ancora in me eccessiva emozione. Preferivo, nel 1905, invocare la poppa con altissimi strepiti e, nelle rare pause di silenzio, suschiarmi coscienziosamente le dita.

Dimentico abbastanza spesso il numero del mio telefono e il nome della donna che amo; mi accade inoltre, con frequenza preoccupante, di far confusione nel ricordo tra un crepuscolo del 1921 e un'alba del 1953. Sarei dunque uno sfrontato mentitore, meritevole di multe, se dei sette mesi felici trascorsi in fasce all'inizio della mia vita pretendessi di da-

più bugiardi definivano «divini». A entusiasmarmi del suo repertorio (comprendente, tra gli altri pezzi, un «vendetta, sì, tremenda vendetta», che mi faceva ridere, e una «risata», che scatenava il mio pianto) erano, soprattutto, i motivi di Franz Léhar.

Quando la puntina d'acciaio atterrava dal solco a elisse del disco le note del gran valzer della «Vedova allegra», mia madre mi toglieva dalla cuccia a foggia di barchetta e, stringendomi amorosamente tra le braccia, cominciava a danzare, un po' frenata nello slancio dal timore di essere sorpresa dal suo caro sposo. Se ben ricordo (e ricordo benissimo) provavo in quegli istanti la sensazione inebriante di essere avvolto e cullato da una calda ondata di melodia.

Dev'essere nato allora in me, per le musiche di Franz Léhar, un amore dolcissimo che, neppure le riviste a grande spettacolo con le «soubrettes» che fingono di cantare e le «girls» che fingono di ballare, sono riuscite, in seguito, a estinguere.

Nel 1913, mentre già attendevo con ansia chi i primi calzoni lunghi mi conferissero l'aspetto dell'uomo vissuto descritto nel romanzo di Guido da Verona, raggiungevo di corsa, non appena potevo raggranellare gli indispensabili 12 soldi, l'atreo loggione del Teatro Chiarella di Torino, dove trionfalmente si avvicinavano le compagnie di operette.

Avevo ormai l'età in cui si sogna di sposare Jolanda la figlia del Corsaro Nero e si collezionano i francobolli del Nyassaland con la giraffa stampata in tricoloria. Ma ogni volta, ascoltando i teneri motivetti di Franz Léhar, rinunciavo senza pentimenti alla pirateria e alla filatelia per ritornare, idealmente, tra le braccia amorose della mamma volteggiante nel «salotto buono», al suono del grammofofono con la tromba a calice, fabbricato a Düsseldorf.

Apprendo ora che del geniale musicista austriaco la Radio Italiana si accinge a diffondere «Eva», in una edizione accuratissima. Ecco una notizia che colmerà di giubilo gli uomini della mia generazione, troppo spesso costretti, per apparire «all'avanguardia del gusto», a fingersi entusiasti di certi moderni spettacoli privi di capo e di coda.

E ora, forse, il più ispirato capolavoro di Franz Léhar. Composta nel 1911, all'epoca dei marenghi d'oro, fu conosciuta in Italia l'anno successivo, il penultimo di una aerie felice. Severamente proibita dalla censura durante la guerra, come «subdole armi dell'odiato nemico», le note dei suoi languidi motivi vennero ben presto travolte e sommerse dagli ottoni del «jazz», appena sbarcato in Europa.

Frastornata dalla trombettata di Louis Armstrong, intimidita dai funambolismi musicali di Duke Ellington, raggelata dal «be-bop» di Dizzy Gillespie, «Eva» si riaffacciò adesso alla ribalta. Per la sua patetica gentilezza, l'operetta viennese meritava di esser tratta dalla soffitta nella quale, stoltamente, abbiamo confinato tante cose belle.

Essa è anche la testimonianza affettuosa del tempo saggio e felice in cui a dare il ritmo alle culle dei bimbi non erano le atomiche «misure» di un «boogie-woogie», ma quelle, pacifiche, di un valzer del maestro Franz Léhar.



Due donne nei caratteristici costumi, mentre lavorano il tessuto di lino per trarne preziosi ricami eseguiti a punto Tenerife

## ISLAS CANARIAS

Un documentario di Roberto Costa

Lo straniero che sbarchi in una delle Isole Canarie rimane estatico ad ammirarne il paesaggio. Esso è molto mutevole: piante altissime su una terra brulla e gialla come sabbia di deserto; distese di euforbie, montagne nere come il carbone che precipitano a picco sul mare; in certe zone ha un aspetto lunare. A quelle visioni si accompagnano altre: verdi campi senza fine, vaste coltivazioni di banane, piante tropicali e mediterranee. Le strade, belle strade asfaltate, hanno ai bordi

messi piede nell'Africa poco lontana.

Ma il dolce clima delle Canarie, che è d'eterna primavera, ricorda subito all'europeo che quella non è terra d'Africa. Quell'arcipelago è ancora Europa: una dolce Europa in miniatura dove si possono gustare i più pregiati frutti tropicali coltivati nelle isole, dove la gente lavora un po' lentamente, ma con costanza; dove uomini, donne e bimbi cantano stupendamente. C'è gente, nell'isola di Gomera, che usa un linguaggio silvestre: si parla con fischi. L'amore, il commercio, tutti i rapporti della vita umana vengono espressi fischando. Non si tratta di selvaggi, ma di gente civilissima, che ha mantenuto nell'ambito della propria isola, questo mezzo di espressione che nessuno, salvo gli indigeni, può conoscere. I canti, le danze popolari, le «Folias». Improvvisate su un motivo antico di centinaia d'anni, esaltano le bellezze dell'arcipelago, la grandezza dei guanchos - antenati degli attuali abitanti.

Roberto Costa, che ha registrato in quelle isole le impressioni del turista e del giornalista, racconterà agli ascoltatori tutto quanto ha visto e farà udire la voce di quegli isolani che lavorano, cantano, pregano e sognano davanti alla visione dell'Oceano Atlantico.

ROBERTO COSTA



La chiesa di un villaggio («pueblo») dalle isole

SABATO ORE 17,15  
PROGR. NAZIONALE

re qui una testimonianza precisa e giurata. Ma vi sono momenti in cui, per un gioco bizzarro della memoria che solo Freud potrebbe spiegare, gli avvenimenti di quel remoto esordio riemergono nitidissimi dal mare nero e misterioso dell'oblio.

Milienovecentocinque: il Mikado era nei guai; le «figlie del secolo», definite con minore benevolenza, ridevano a stecchetto i granduchi russi e gli zii di provincia; il galante comandante dell'Aquitania, ubbidendo a un deplorabile impulso romantico, affidava il timone del transatlantico a Lina Cavalieri. Imperdonabilmente ingenua, la balia alla quale mi avevano affidato per i soccorsi urgenti, diurni e notturni, s'alludeva intanto di rendermi docile con certe lamentele cacciate folte di frasi come «niente nanna, mio piccino, chiudi gli occhi bel bambino, sogna tanto tesoro». Esse, in realtà, non solo mi rafforzavano nel proposito di vegliare a pupille agranate fino all'alba, ma auscitavano nel mio animo una sorda ribellione che si traduceva in rumorose proteste.

A placarmi ed a consigliarmi finalmente un silenzio, benefico al signor colonnello del piano di sopra e alla signora maestra del piano di sotto, riuscivano soltanto le tenere melodie di Franz Léhar. Posso anzi affermare, senza incorrere in retoriche amplificazioni, che la mia balia più affettuosa fu, nel 1905, il geniale maestro austriaco.

Il babbo, quell'anno, aveva acquistato un enorme grammofofono dalla tromba a calice. Era una perfezionatissima macebina, fabbricata a Düsseldorf, che costava la bellezza di 19 lire e 95 centesimi. Bastava caricare la molla con l'apposita manovella e sovrapporre un disco all'apposito piatto perché il meraviglioso strumento diffondesse magicamente, nel «salotto buono», suoni rauchi e nasali che i miei congiunti



Emma Vecia interpretò il personaggio di Eva nella prima esecuzione italiana dell'operella che, diretta dall'autore, ebbe luogo al teatro Lirico di Milano nel gennaio del 1912



Glauco Scarlini e Ornella D'Arrigo che interpreteranno rispettivamente le parti di Oltavio e Eva



**IN GALLERIA COLONNA** Per la settimanale rassegna dei dipinti ispirati alle trasmissioni della Radiotelevisione, figura, tra gli altri, questo dipinto di Giuseppe Armocida per l'«Otello» di Verdi. L'opera — diretta da Antonino Votto e interpretata da Mario del Monaco nelle vesti del protagonista e da Renata Tebaldi (Desdemona) — verrà trasmessa mercoledì alle 21 per il Programma Nazionale



**JULA DE PALMA** l'applaudita interprete di canzoni italiane ed estere presenterà, con la collaborazione pianistica di Umberto Chiochio un programma di canzoni francesi della giovane «vedette» originaria Odette De Moore. Il programma vorrà essere interessante, non mancherà certamente di tornare gradito agli ascoltatori della trasmissione che andrà in onda per il Programma Nazionale alle 12.15 di sabato prossimo

# IL DUO GORINI - LORENZI

**interpreta musiche per pianoforte a quattro mani**

Tra le varie e preziose iniziative di musica da camera cui la Rai ha dedicato, e sta dedicando, tutti i suoi migliori ed efficaci mezzi di organizzazione, va citata quella riservata alla musica per pianoforte a quattro mani in onda per il Programma Nazionale. Una rassegna, in questo senso, prevede quegli stessi accorgimenti storici ed estetici necessari per una normale rassegna dedicata alla musica pianistica a due mani; perché le forme sono le medesime: la sonata, la variazione, la fantasia, il rondello ed altri tipi di danza. E la stessa è la preziosità espressiva e, quando occorre, la regola costruttiva e quantitativa. La musica a quattro mani, quindi, con l'impiego di un solo strumento a tastiera, è già vitale, almeno in ispirito, nell'orizzonte del XVIII secolo; e ciò è dimostrato da alcune *Fantasie* del Rameau, nelle quali le esigenze della pagina sono tali da non poter essere appagate da un solo esecutore. Non solo esigenze in senso polifonico, perché da quando Bach, col *Clavicembalo ben temperato*, aveva innalzato monumenti polifonici per strumenti a tastiera suonati con due mani sole, il problema polifonico era ormai definitivamente risolto. Si trattava invece di esigenze di carattere espressivo, coloristico, narrativo, per le quali erano indispensabili mezzi sonori adeguati.

La prima opera strumentale del Clementi contiene un duetto per due pianoforti in al bemolle; siamo verso il 1770 e ciò conferma che, in questi anni, già si distingue tra le «quattro mani» e i «due pianoforti». Naturalmente la distinzione nasceva da una pratica della forma ampiamente acquisita; tanto che nell'op. III, lo stesso Muzio Clementi, si sente in dovere di precisare: «Trio Duo de Piano devant (sic) être joué à 4 mains sur un seul instrument». Ma bisogna giungere al 1787 per trovare una prima raccolta di sonate a quattro mani costituenti un'intera opera musicale: diciamo dell'op. XVI del Clementi. Nel frattempo quel genio ansioso, febbrile

(eppur quanta distensione, quanta serenità nelle sue musiche di ogni tempo e genere e forma!), che fu Mozart, partendo da un semplice tentativo di tipo sperimentale (vedere la Sonata a 4 mani K 19 d. che è del 1765), giungeva ad espressioni di nuovissima in-

**VENERDÌ ORE 17,45  
PROGRAMMA NAZIONALE**

venzione nelle quali apertamente si respira il soffio romantico del più acceso rinnovamento musicale tedesco. Mirabili pagine per «le quattro mani» escono dal magico inesauribile serbatoio della fantasia mozartiana: basterebbe citare le Sonate in re, si bemolle, fa, do, rispettivamente KK. 381, 358, 497, 521.

Nella produzione per due pianoforti Mozart sottolinea i caratteri brillanti dell'istrumento a tastiera ormai avviato a diventare quello che, più o



Franz Schubert di cui il Duo Gorini-Lorenzi eseguirà nel concerto di venerdì la «Fantasia op. 103» e le «Danze tedesche e scozzesi op. 33»

meno, è restato sino ai nostri giorni. Mentre nella musica a quattro mani Mozart intende il colore come mezzo narrativo, e il pedale lo aiuta in conformità; in quella per due pianoforti egli spinge il diritto del colore sino a diventare fine e non più mezzo. La mirabile Sonata K. 448 e lo stupendo Concerto K. 365 per due pianoforti sono testimonianze insostituibili. Una vocazione del tutto mozartiana distingue il Beethoven autore di musiche a quattro mani; la Sonata op. 6 ne fa fede; mentre segni premonitori schubertiani si trovano nelle *Variazioni a quattro mani sopra un tema del Conte di Waldstein*.

La letteratura pianistica romantica, di cui epigoni, nel vero senso della parola, possono essere considerati Schubert e Brahms, si diletta nel trovare nuovi incentivi narrativi, nuovi mezzi di espressione strumentale alle «quattro mani»; nel caso di Schubert, dalla Sonata, in stile classico, si passa al *Divertimento all'ungherese*, dalla Polacca alla *Marchia militare*; nel caso di Brahms, poi, il pianoforte a quattro mani finisce per unirsi al coro come accade nel *Liedesduo* delle opere 52 e 65. Schumann e Weber identificano in questo genere un ottimo campo per lo studio «della sonorità pianistica trattata orchestralmente». E su tale direttiva si orientano quasi tutti i musicisti francesi contemporanei. Le *Six épigraphes antiques* di Debussy e *Ma mère l'Oye* di Ravel sono esempi assai istruttivi in tal senso. Al contrario, il nostro Casella ricorre alle «quattro mani» con l'intenzione di restare nell'ambito dei diritti spettanti alla sonorità pianistica, osservando solo sulle risorse del pedale. Si esaminino i *Pupazzetti* e questa osservazione parrà legittima. Dei francesi, chi più si avvicina al Casella sono Satie e Poulenc; mentre il tedesco Hindemith ricerca il clima della polifonia sonatistica e Stravinsky quello del colorismo romantico.

REMO GIAZZOTTO



## Wyler Vetta INCAFLEX

L'orologio Wyler Vetta è l'unica munita del bilanciere brevettato Incaflex o bracci flessibili che annulla gli urti.

È costruito con materiali di primissima qualità e secondo i più progrediti principi dell'orologeria svizzera di alta precisione.

Soddisfa le più raffinate esigenze grazie, allo serie dei suoi modelli modernissimi ed eleganti.

L'orologio Wyler Vetta riunisce in se le migliori caratteristiche tecniche conosciute dall'arte orologiaia.

**FOTO-CINE BAGNINI**  
ROMA - P. Spagna, 98  
**30 rate SENZA ANTICIPO**  
Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Peillard - Pathé - Roliflex - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.  
**CATALOGO GRATIS**  
GARANZIA 5 ANNI  
SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

**BABY** Ravvivatore  
Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BLANC NYLON  
SI TROVA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI E DROCHERIE

## SECONDO PROGRAMMA



Gioconda De Vito non ama parlare di sé e gode tra i giornalisti la fama di inaccostabile: ma Ermene Liberati ha trovato l'argomento per rompere il ghiaccio: il magnifico Stradivarius che la grande violinista ha avuto recentemente in dono dal Governo italiano, come ella stessa racconterà nella trasmissione a lei dedicata

## "IL MIO PRIMO CONCERTO"

con Gioconda De Vito

L'idea di condurre al microfono direttori d'orchestra e solisti di fama internazionale, perché narrassero le impressioni provate nell'eseguire il loro primo concerto, ha dato agio a chi scrive di constatare quanto grande sia la differenza di carattere che passa tra i virtuosi della bacchetta e degli strumenti e quelli del bel canto.

Parlare al microfono, nella rubrica «La via dei trionfi», è stata per gli artisti lirici una vera festa. Dopo le prime tre o quattro trasmissioni, nelle quali si alternarono artisti celebri del presente e del passato, come Tito Schipa, Pia Tassinari, Nazzareno De Angelis, Riccardo Stracciari, Toli dal Monte, Giacomo Lauri Volpi, tutti i loro colleghi desiderarono essere inclusi nella lista.

La serie dei «primi concerti» non ha avuto invece una partenza facile. Direttori d'orchestra, pianisti, violinisti, violoncellisti non amano molto parlare in pubblico, anche se gli ascoltatori sono invisibili. Sarà forse perché essi sono abituati a tacere, a concentrarsi, direi quasi a serrare le labbra in uno sforzo di raccoglimento durante le loro esecuzioni; mentre i cantanti esplicano il loro sforzo artistico con un'emissione di voce, sia pure in musica. Sta di fatto che i primi tentativi per convincere alcuni concertisti a narrare le impressioni di un primo concerto ebbero un esito disperatamente negativo.

Come fare per riuscire nell'intento? Una vecchia esperienza giornalistica insegna che certe imprese hanno bisogno di un in-

ziatore clamoroso. Cominciate una sottoscrizione con la firma di un alto finanziere: le altre firme piovono e faranno a gara per non esser soverchiate. Il sistema si è dimostrato buono anche nel nostro caso. Si trattava soltanto di trovare la firma... del finanziere di grido, e si pensò a Wilhelm Furtwaengler, il quale dimorò a Roma durante parecchie settimane, quando offrì ai nostri ascoltatori quelle sue stupende esecuzioni della Tetralogia wagneriana, che

re udita da tutti i suoi ammiratori.

Poi quello che si sperava avvenne. Altri concertisti, altri direttori d'orchestra accettarono il nostro invito. Alcuni di essi apparivano di meno facile accesso, come la grande violinista Gioconda de Vito che parlerà questa settimana e che — non saprei dirvi perché — aveva fama di essere addirittura inaccessibile. In realtà la celebre artista non ha mostrato che una specie di diffidenza iniziale, presto scomparsa dopo una lunga e cordiale conversazione, che rimarrà tra i miei ricordi professionali più belli.

Molti lettori ricorderanno la gustosa descrizione lasciata da Massimo d'Aze-glio di un carnevale romano del 1821, durante il quale Gioacchino Rossini si trascinò appresso Nicolò Paganini di casa in casa, ambedue travestiti da donna... Chi cercasse negli odierni solisti quello spensierato «folleggiare di gioia in gioia», quello spirito tutto particolare che ispirò al Murger la sua *Vie de Bohème*, resterebbe deluso. Non sarebbe certo Gioconda de Vito che, a carnevale, si travestirebbe... da uomo. Qui ci si trova dinanzi ad una personalità pensosa e tutta interiore; si potrebbe dire addirittura che, quando suona, lo faccia più per sé che per gli altri. Tuttavia gli ascoltatori saranno lieti di scoprire una Gioconda de Vito inaspettata: quella ebe, con un brio ed una grazia inimitabili, parla di cose tanto, tanto serie: i suoi concerti.

ERMENE LIBERATI

# L'INCREDIBILE VIAGGIO DEL SIGNOR RIKIKI

**Torniamo indietro di un secolo o di un minuto con la speciale "macchina del tempo", inventata da Cami e Guasta**

que minuti? Un'ora? Un secolo? Ecco: non meno di un'ora. Purtroppo, nello strappo del decollo, il cronometro mi cadde di mano e si fermò di colpo, probabilmente per la rottura dell'asse cardanico. Al termine della gita, e discesi che fummo dal «Gambero», consultammo, perciò, il cronometro di Cami. Segnavano le 8 e 57 secondi. Avevamo risalito il tempo per 60 primi e 3 secondi! Un amico

al posto del cervello. Da parte mia, ho fatto del mio meglio perché i radio-ascoltatori italiani non dovessero perdere una sola battuta del testo originale. Quando mi sono incontrato in qualche cosa che era impossibile trasferire in parole o idee italiane, non l'ho soppressa, o tradotta alla lettera lasciando l'ingombro del cadavere senza più sensi (doppi) né sensazioni, ma l'ho sostituita con qualche altra cosa, di equivalente carica comica.

Il regista Enrico Gomez ha completato la nostra opera, curandone la realizzazione fonica con amorosa intelligenza e gli attori lo hanno seguito magistralmente. Io credo, pertanto, che i radioascoltatori italiani imbarcati in questa spedizione che ha iniziato un'impresa semplicemente sovrumana, si divertiranno davvero. Se così avverrà, ricordino che il merito spetta per il 90% a Cami, per il 9% al regista Gomez e per l'1% al sottoscritto, che....

Scusatemi se sono costretto a interrompermi! C'è al telefono Cami. (Come? Ah, sì. Mo certo!) Devo correre a riprendere posto nel «Gambero» per una gita sperimentale.

Chiamare potrà constatare che non sono fandonie: seguendo il signor Rikiki nel suo viaggio, si torna effettivamente indietro nel tempo. E di molti anni, fino all'adolescenza, ritrovando, anche con i capelli grigi, il gusto del fantastico, il piacere dell'avventura.

Arrivederci. Arrivederci, chi sa... forse nel Medio Evo, forse nell'Età della Pietra, forse... l'anno passato.

GUASTA

DOMENICA ORE 10,15

che ci aspettava fuori della macchina sollevò il dubbio che l'orologio di Cami potesse andare indietro di un'ora buona, ma è una malignità ispirata dall'invidia per il nostro successo.

Sta di fatto che prima di noi e ben più a lungo, il cav. Cesare Rikiki, sua moglie, il figlio Daniele, la cameriera e il cane Adolf hanno percorso i secoli a ritroso, per decine e decine di millenni!

Cami, nel riordinare gli appunti di Rikiki, ed io, nel tradurre e «adattare» gli appunti di Rikiki ordinati da Cami, abbiamo rivissuto le strabilianti peripezie di questi eroi dell'Incredibile, sofferti le loro ansie, goduto con loro del loro stupore.

Vol conoscete la bave di Cami quando si occupa degli appunti di un personaggio importante come sono tutti i suoi personaggi. Poesia e paradossi, fantasia e umorismo costituiscono appena quattro delle innumerevoli facce dello scintillante poliedro che Dio gli ha incollato nel cranio,



(Foto Restaldi)

Sul filo telefonico Roma-Parigi: per la messa a punto della serie di trasmissioni su «L'incredibile viaggio del signor Rikiki». Guasta parla con Cami, il celebre umorista francese, di cui si vede sul tavolo una espressiva autocaricatura con dedica





Due cantanti dell'Orchestra Kramer: la briosa Cristina Denis e il romantico Teddy Reno (Foto Luzardo)



# UN CANTANTE D'ECCEZIONE nell'orchestra diretta da Kramer

Quando Renato Rascel si chiamava ancora Renato Ranuzzi e suonava la batteria negli spettacoli di second'ordine a Roma, facendosi notare, oltre che per la bassa statura, per una caratteristica voce di falsetto con la quale accompagnava certi suoi travolgenti «breaks» a Milano un giovanotto della stessa età, alto il doppio di lui, bruno e agilissimo, riceveva quale compenso per quaranta «arrangiamenti» buttati giù alla brava per un'orchestrina un paio di cravatte. Quel giovane che fino a poco tempo prima aveva strabillato i suoi amici di Rivarolo Mantovano con la fisarmonica nelle «kermesse» paesane, benché fosse diplomato in contrabbasso, portava con disinvoltura uno strano nome di battesimo, impostogli dal padre tifoso di ciclismo allorché, nel 1912, un americano si era piazzato primo ai campionati di velocità su pista: Kramer.

Gli anni passarono. Kramer Gorni (o Gorni Kramer: nessuno riuscì poi più a rendersi conto di quale fosse il nome e quale il cognome) cominciò a mettere i primi successi di «Pippo non lo sa», di «Ba ba du e di», di «Op, op, trotta cavallino», seminando i motivi musicali che gli si affollavano alla mente con la prodigialità di un mecenate: Renato Rascel, con le fortunate macchiette di sapore surrealista, nuovissime per formula e per contenuto di «vis comica», incontrò presto il gusto del pubblico e si avviò a raggiungere le vette del teatro e della grande rivista «alla Broadway». Per tutti e due una carriera fortunata e brillante, una vena quasi inesauribile. Ambidue portati in alto sul fondo della musica, in un genere nuovo, affascinante, essenziale, nato in un'epoca imprecisata e lontana, nel «distretto delle luci rosse» di New Orleans: il jazz, tutti e due adorando il jazz, tutti e due appellandosi più ad un certo cerebralismo che al sentimento, Rascel



Vino, jazz e canti hanno rinsaldato la vecchia amicizia tra Gorni Kramer (a sinistra) e Renato Rascel, il quale da qualche settimana ha iniziato, come cantante, una attiva collaborazione ai programmi dell'orchestra diretta dal popolare direttore

più emotivo, Kramer più sistematico, il loro destino era d'incontrarsi. Il dadaista interprete di «Attanasio, cavallo varesio» ricorda la sera in cui, abbandonato il «Nuovo» di Milano dopo una estenuante rappresentazione, corse a Lodi, dove l'aveva chiamato Kramer, per suonare l'adorata batteria fino alle prime luci dell'alba in mezzo ad un pubblico di appassionati. Così iniziò la loro amicizia che oggi si concretizza in una collaborazione radiofonica che vedrà per la prima volta Rascel esibirsi come cantante nell'orchestra che tanto successo ha ottenuto recentemente in «Nati per la musica».

Se parlate con Kramer vi dirà che Rascel è il cantante che ogni direttore vorrebbe avere: orecchio finissimo (è capace d'interrompere qualsiasi spettacolo

per una infinitesimale dissonanza fra due strumenti), timbro di voce estremamente personale, duttilità a qualsiasi genere, grande accuratezza nelle esecuzioni. Ed è in questo che i nuovi programmi dell'orchestra Kramer si differenziano da tutti quelli uditi finora. Cantanti come il «crooner» Teddy Reno, abituato a rac-

contare con voce discreta le «sweet stories», come Julia De Palma, sognatrice dei «boulevards» e di Place du Tertre, come Cristina Denis, Corrado Lojacono, Vittorio Paltrinieri ed i componenti del Quar-

tetto Cetra hanno sacrificato tutti, sull'esempio di Rascel, un poco della loro personalità alle esigenze dell'orchestra. «Corone», «piccole impennate», «filature» sono state messe in un canto. Anche le «stelle d'or» ed i «cieli blu» sono stati momentaneamente trascurati: le canzoni di questo felice repertorio realizzano un nuovo indirizzo, per il loro contenuto poetico e originale, lontano dai facili e consueti schemi. E questo è forse il maggior risultato che Kramer e Rascel si sono proposti di ottenere dalla loro «coproduzione»: dimostrare che in Italia non tanto è utile ricalcare i vecchi modelli, di per sé bellissimi, ma su quel solco proiettarsi verso un futuro non meno armonioso e non meno gradito al pubblico.

FILIPPO RAFFAELLI

Nella collana «Saggi» (n. 11) della Edizioni Radio Italiana è uscito

## I PATRIARCHI DELLA BIBBIA

di SALVATORE GAROFALO  
con prefazione di ANTONIO BALDINI

Volume di 226 pagine con 6 tavole fuori testo ... Lire 750

Stampatore: ILTE - Torino

Suggestiva e dotta rielaborazione delle trasmissioni effettuate dall'Autore su alcuni capitoli del libro della «GENESI».

**Abramo: la grande avventura**

\* **Isacco e i suoi figli** \* **Giuseppe il sognatore** \*

Rivive in queste pagine il fascino di antichissime civiltà che in ogni tempo hanno interessato non solo i credenti ma artisti e uomini di vario culto.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino, che spedisce il volume franco di altre spese contro pagamento anticipato di Lire 750. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Nuova creazione  
della  
Linetti Profumi  
Colonia-Estratto

Ricorda  
il fresco  
e selvaggio  
profumo alpestre  
Un nuovo  
segreto  
per il Vostro  
fascino

**RUGIADA DI BOSCO**



# CHARLIE KUNZ

## pianista gentleman

e Fred Astaire, Ginger Rogers, Eleanor Powell stavano conquistando il pubblico d'Europa con il clamore di una improvvisa rivelazione e lanciavano al settimo cielo del successo una quantità di canzoni e motivi di diretta ispirazione jazzistica. Ma il rumore di scandalo che avvolgeva le espressioni del jazz autentico manteneva in vita gli argenti tabù che la società benpensante, urtata dall'aggressivo espressionismo sonoro soffiato fuori dalle strepitose ronnelle e dai sassofoni delle jazz-bands, aveva decretato nel confronto della musica jazz.

Charlie Kunz seppe distillare dal violento linguaggio jazzistico dell'epoca quegli elementi che, abil-

mente manipolati e lisciiati, assicuravano al suo stile una patente di modernità, di dinamismo ritmico e di immediata comunicativa, senza la contropartita originaria, e gli conciliarono le simpatie di un vasto pubblico e la benevolenza della più timorata opinione pubblica.

Combinati con una elegante tecnica strumentistica e con una intelligente scelta del repertorio, questi elementi determinarono il successo, veramente strepitoso, di Charlie Kunz e gli attribuirono quella fama di signorile jazzista che da allora si è sempre accompagnata al suo nome. Fino a questo dopoguerra Charlie Kunz ha rappresentato per il grande pubblico

**SABATO ORE 14.45  
SECONDO PROGRAM.**

europèo una delle più note e gustose personificazioni del jazz, o almeno delle sue forme più «simpatiche», così come Armstrong ne incarnava il lato demoniaco e grottesco. Egli divise, così, con Jack Hylton — anche lui inglese — il merito di aver saputo adattare gli schemi dell'idioma jazzistico al gusto e alla sensibilità tradizionale del pubblico europeo.

C'è voluta una guerra mondiale ed una invasione americana in Europa per capire quanto fosse esteriore e a fior di pelle, anche dal punto di vista formale, il jazzismo di Kunz e come nelle pieghe del filtro del suo misurato gusto europeo fossero andati perduti gli unici valori genuini dell'espressione jazzistica. Ma egli rimane tutt'oggi un piacevole interprete di ballabili e di canzoni moderne, un elegante pianista che ha trovato la sua dimensione stilistica in una formula sobria, felice, gradita al più, che solo alla lunga mostra la rorida e rivela la stucchevolezza di un cliché prefabbricato.

Charlie Kunz ha inciso una quantità enorme di dischi e ha suonato per innumerevoli uditori, sempre con molto successo. Al ritmo metronomicamente impeccabile della sua solida sinistra i ballerini di più di una generazione hanno strascinato i piedi per chilometri e chilometri di pavimenti e sull'eco delle note della melodia — esposta sempre con fedele aderenza al tema in un morbido stile «sweet» — le fantasie delle giovanette sentimentali hanno costruito infinite architetture di sogni.

ALBERTO TAPPARO

Negli anni a cavallo fra la fine della grande guerra e l'inizio di quella mondiale, la figura del pianista di jazz, in America, era ancora un «tipo», da racconti di Damon Runyon, un personaggio caratteristico di quella sorta di folklore urbano che negli «honky-tonks» dei quartieri malfamati di New Orleans, nei «cabarets» di Chicago, rintronanti delle «sparatorie dei gangsters» o nei «ball-rooms» di Harlem aveva le sue sorgenti più genuine. Il suo diretto predecessore era stato l'apatico olandese dei «saloons» del West, del quale aveva ereditato il mastodontico sigaro all'angolo della bocca e la bottiglia di gin a portata di mano; la sua letteratura erano i rulli di pianola in stile ragtime, e il suo prototipo il già mitico Jelly Roll Morton. Immacabile complemento di ogni bar, locale notturno o ristorante che non si poteva permettere il lusso di una orchestra, il pianoforte adempiva, nella più gran parte dei casi, quella funzione pratica che il «juke-boxes» — le macchine a gettone per far suonare i dischi — dovevano in breve giro d'anni

monopolizzare. Ma a quel tempo in Europa il pianoforte era ancora, per molti, il simbolo dell'arte e della cultura nelle buone case borghesi. Anche se il cinema sonoro, il grammofono e la radio avevano già preso a rodere, con voracità di termiti, alcuni dei pilastri di un costume tramandato quasi intatto dal secolo precedente, la figura della maestra di pianoforte per l'educazione dei figlioli ben nati non era ancora una statua da museo del passato e la sobria prospettiva in bianco e nero della tastiera isorivava la fiducia di una vecchia gentildonna, decaduta dignitosamente e pur sempre depositaria di antichi solidi valori morali.

Fu proprio con la complicità di un pianoforte e all'incirca a quel tempo che Charlie Kunz incominciò a contrabbandare in Europa, con una classe ed una eleganza tutte inglesi, la musica dei bassifondi statunitensi e a diffondere il jazz, in edizione espurgata, per i salotti borghesi e per i locali eleganti del Vecchio Continente.

Erano gli anni del primo film-rivista di Hollywood, delle *Follie di Broadway*,

# NON PU' MUTE LE VECCHIE CORDE

Nella rubrica «Terza Pagina» che si trasmette dalle ore 16 alle ore 17 per il pomeriggio in casa, del Secondo Programma, il 14 aprile è andato in onda un microdocumentario di Emilio Pozzi, realizzato al Museo Teatrale della Scala. Il microfono ha compiuto una rapida visita in questo Museo, che è un autentico gioiello per gli amanti del teatro ed anche per i curiosi, e che ha la singolare sorte di essere forse più conosciuto dagli stranieri che dagli italiani. Numerosi e fortunati sono stati gli incontri nelle sale: il soprano Maria Meneghini Callas, Nicola Benois, direttore degli allestimenti al Teatro alla Scala, l'attore Tino Carraro che ha dato voce a una pagina autografa del «romanticismo» di Gerolamo Rovetta.

Nelle sale verdiane, dove tra gli altri preziosi cimeli sono anche alcuni pianoforti appartenuti a Giuseppe Verdi, il direttore del Museo Stefano Vittadini ha acconsentito a togliere il vetro che da moltissimi anni è stato posto a protezione delle tastiere, perché questi pianoforti potessero ritrovare la loro voce. E il maestro Giulio Confalonieri, al quale è toccato il privilegio di sfiorare le tastiere sulle quali si erano posate

## DEI PIANOFORTI DI VERDI

tante volte le mani del Maestro, ha accennato ad alcune celebri melodie verdiane. Sul pianoforte sul quale Verdi compose l'Otello è tornata a rivivere

la celebre canzone del «salice»; gli ascoltatori hanno poi potuto sentire uno dei più conosciuti brani del *Traviato*, il famoso preludio all'atto quar-



Il direttore del Museo Teatrale della Scala, Stefano Vittadini, toglie il vetro di protezione della tastiera di uno dei pianoforti appartenuti a Verdi e ai suoi Giulio Confalonieri (a sinistra) ha avuto il privilegio di suonare alcune pagine del Maestro



L'impressione che fate sugli altri non dipende solo dalla vostra bellezza! La esperienza insegna infatti che tante volte donne non belle sono più corteggiate di altre molto avvenenti. Il segreto delle prime è dovuto unicamente alla loro freschezza e gioia di vivere; qualità che ogni donna può far sue, purché raggiunga il perfetto equilibrio del suo delicato organismo con una cura di Sanadon.

Sanadon sopprime quelle sofferenze che rendono le donne nervose, inquiete, incapaci al lavoro. Chi



**Gratis**  
Desiderate ricevere un prezioso opuscolo, che vi aiuta ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite a: Sanadon - Via Zanella 36 - Milano.  
3 Red. 54  
Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro opuscolo «Fate vostra la gioia di vivere!».  
Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**SANADON**  
fa la donna sana  
Aut. Acta 3536

**ESPRESSO BONOMELLI**  
vermicellini semini belli  
E PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

**VI CADONO I CAPELLI?**

I primi sintomi ammonitori che i capelli soffrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito ai ripari prima che sia troppo tardi.

**La cura di fiducia**  
La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione **SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI"**. Il succo d'urtica costituisce la più ragionevole ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato accuratamente e base di sostanze toniche, stimolanti ed antilinfatiche, con una semplice frizione giornaliera sulla radice, distrugge la forfora, arresterà la caduta dei capelli.

**LOZIONE**  
**Succo d'urtica RAGAZZONI**



## TERZO PROGRAMMA

# IL GRAN TURCO DI MARCO POLO



Una raddiffrazione di Marco Polo tratta da un codice famoso del 1477 edito e conservato a Norimberga

Marco Polo era poco più di un ragazzo (diciassette anni) quando il padre suo Nicolò e lo zio Matteo decisero di condurlo appresso nel nuovo viaggio ch'essi intraprendevano verso l'Oriente estremo: correvano l'anno 1271. I due animosi mercanti veneziani avevano già passato un decennio e più in quella remotissima contrada, ai confini del mondo, esercitandosi i loro commerci e servendo con onore il Gran Can di tutti i Tartari; vi tornavano ora, dopo un breve riposo in patria; Marco usciva, forse, per la prima volta dalle sue lagune.

Un quarto di secolo dopo, anno 1295, i tre rientravano

nella loro casa di Corte del Milion, dopo aver detto addio per sempre all'Asia misteriosa e affascinante. I due vecchi dovevano essere stanchi e vogliosi di pace; Marco, che aveva appena varcato i quarant'anni, si rendeva conto, certamente, di portare in sé un'esperienza del mondo così vasta e varia quale nessun altro uomo, da Adamo in giù, aveva avuta mai... Prese a commerciare con l'Oriente vicino, come aveva fatto fin allora con quello lontano; e tra un viaggio e l'altro raccontava volentieri, a chi ne lo richiedesse, i fatti, i costumi, gli aspetti di quel favoloso, sempre più favo-

Tre anni e mezzo durò il viaggio di andata attraverso le pianure dell'Asia favolosa, diciassette il soggiorno in Cina, alla corte del Gran Can Cubilai. E quattro anni occorsero per il viaggio di ritorno, prima che Marco potesse rivedere la sua casa di Corte del Milion, a Venezia

loso, laggiù della sua giovinezza.

Avvenne una volta che, andando per mare, s'imbatte, in prossimità di Lazzio, con alcune galee genovesi. Ci fu, come al solito, baruffa; e i Veneziani, avendo avuto la peggio, furono tradotti a Genova, in cattività: anno 1298. Baruffa e cattività, providenziali; perché proprio in quel momento, proprio da quell'oscuro fatto di cronaca, nasceva il Marco Polo più vero e maggiore, quello che vive per sempre nel suo gran

MARTEDI ORE 22,25

libro. (Senza il quale libro, egli, Marco, non sarebbe, a ben pensarci, che il figlio di Nicolò e il nipote di Matteo).

Un suo compagno di prigionia, certo Rustichello pisano, aveva per avventura una discreta pratica della penna, e della lingua francese cara ai nostri prosatori primi. I due stabilirono dunque d'ingannare la noia della clausura e l'uno dettando (verosimilmente in veneziano), scrivendo l'altro (nel suo francese approssimativo) il racconto della straordinaria gesta. Ed eccoli al lavoro...

All'inizio c'era da narrare, naturalmente, il viaggio di andata (tre anni e mezzo attraverso le pianure sterminate dell'Asia); alla fine, il viaggio di ritorno (altri quattro anni: per mare fino al Golfo Persico, indi per vie di terra). In mezzo si sarebbe distesa la parte

maggiore e sostanziale dell'opera, relativa al soggiorno di diciassette anni in Cina, sia alla Corte del Gran Can Cubilai, sia nelle città e contrade visitate per ragioni di commercio o per gli altri uffici amministrativi e diplomatici affidati a lui, Marco, dall'onnipotente sovrano. Così fecero: di pagina in pagina, di paese in paese, di vicenda in vicenda, i due tirarono avanti allegramente e finché il libro fu finito e concluso. E così, tornato a Venezia dopo i lunghi mesi della prigionia, Marco portava con sé l'arca dell'instimabile tesoro di scienza da lui accumulato in tanti anni di familiarità con l'Oriente ignoto e non più ignoto.

Che cosa facesse poi, importa meno di sapere. Prese moglie; n'ebbe tre figlie; morì nel 1325; e fu sepolto in San Lorenzo.

Il libro è giunto a noi fresco, attraente, appassionante; più d'ogni altro viaggio che si conosca; ma in quale stato di conservazione. Come e quanto mutato dalla stesura originale, è impossibile dire essendo andato perduto l'autografo di Rustichello (e, probabilmente, anche il diretto autografo). Bisogna ricostruire induttivamente il testo (un testo quanto possibile prossimo all'originale) confrontando tra loro i circa centocinquanta codici che ci son pervenuti. Bisogna, ho detto; ma, in verità, non bisogna più, perché il lavoro è stato fatto da un pezzo, e stupendamente, da un nostro insigne studioso e critico, Luigi Foscolo Benedetto, che vi ha profuso tesori di rara dottrina, di genialità intuitiva e d'inge-



Il celebre esploratore, mercante, diplomatico e ambasciatore veneziano in una stampa tedesca della fine del 1700

gnosità interpretativa.

L'editio optima del gran libro porta la data del 1928; la traduzione di esso in bellissimo italiano, sempre ad opera del Benedetto, apparve a stampa nel 1932...

Il valore scientifico del Viaggio è stato riconosciuto ampiamente da geografi illustri; in relazione, all'epoca di Marco, s'intende.

Quanto allo scrittore, al narratore, diremo soltanto ch'egli dispone di una straordinaria varietà di modi e di tempi, adeguata alla varietà delle materie. Descrizioni di luoghi, di veri e propri paesaggi, di edifici; figurazioni di persone storiche o leggendarie e di ani-

mali d'ogni più strana specie e famiglia; narrazioni di fatti veri, verosimili ed anche inverosimili; novelle piacevoli o paurose; nel Viaggio di Marco c'è di tutto un po' anzi molto di tutto.

E ogni cosa vi ha il giusto risalto; né si scopre mai nella parola, nella frase, la minima traccia di enfasi. Al contrario, vi si sente sempre circolare, tra pelle e pelle, un sottile spirito di arguzia schietta e di bonaria ironia, che conferisce unità di tono al lungo racconto ed è buona spia della venezianità dell'autore. Come dire della sua autenticità morale ed artistica.

DIEGO VALERI

## La poesia inglese contemporanea da Gerard M. Hopkins a Dylan Thomas

Sulla fine del secolo scorso, esauritasi con Tennyson da una parte e Swinburna dall'altra una certa tradizione di abbondante lirismo, a'era avuta in Inghilterra una modesta scuola decadente di ispirazione francese. Ma non si ebbero personalità di primo piano, né un vero sommovimento: tuttavia quell'accento ad esperienze nuove e feconde doveva in seguito dare i suoi frutti. In quegli anni una vera rivoluzione, per quanto privata, la compì invece il padre gesuita Gerard Manley Hopkins, le cui liriche non vennero pubblicate per intero che nel 1918. Un acuto senso della bellezza delle cose unito a una consapevolezza unica della loro corruzione, e insieme della loro possibilità di salvezza, si esprime

in Hopkins in una lingua concreta ma carica e in ritmi inediti, di una acerba potenza.

Da lui si potrebbe far cominciare la poesia inglese contemporanea. Fra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento troviamo altri tre poeti che in vario modo l'«nuovi» hanno ritenuto validi sul piano della poetica da loro fondata: Hardy, Kipling, Rouman. Romanzi i primi due, schivo umanista il terzo, essi hanno in comune una volontà di parole e di contenuti stringenti, che più nulla hanno a che fare con l'abbandonato sognatore e la blanda musicalica delle stagioni poetiche postromantiche.

Furono però splendide eccezioni, come l'altro poeta formatosi al finire del secolo scorso e pure attiva-

simo nei primi quarant'anni del nostro: W. B. Yeats. Yeats entra in contatto diretto con le generazioni giovani, le influenze e ne è infatuato: è forse la più autentica, predestinata figura di poeta del Novecento,

SABATO ORE 19,30

la sua opera tutta, specie quella della maturità e della vecchiaia, è ormai fuori discussione, entrata a far parte del patrimonio artistico universale.

Ma fu verso il 1910 che nacque quella scuola, l'«imagismo», che diede l'avvio alla nuova poesia fornendole pure un supporto teorico e critico di considerevole importanza. Fu un

americano, Ezra Pound, il propagandista più attivo del gruppo, che si proponeva di ridare forza alle immagini liberandole dalle «sbavature moralistiche e sentimentali». Dall'«imagismo» doveva uscire T. S. Eliot, altro americano, fattosi poi cittadino inglese: certamente la più completa e suggestiva personalità poetica del periodo, la più rappresentativa e ricca d'avvenire. Eliot, rifacendosi a un certo filone «metafisico» della poesia, per lui riconoscibile in Dante, John Donne e Jules Laforgue, vuol esprimere la desolazione della nostra epoca attraverso immagini accostate con una tecnica parallela a quella di certi pittori d'oggi, mirando a «rendere il pensiero emozionale». Convertito all'«angloceatoleismo» Eliot, senza

indebolire il suo mezzo espressivo, ci ha dato in questi ultimi anni una poesia più positiva e consonante. Vennero dopo di lui, derivandone e opponendogli, i poeti della cosiddetta generazione del '30, Auden, Mac Neice, Spender, Day Lewis, che tentano una poesia marxista, ma finiscono per abbandonare il mito collettivistico e ritirarsi in posizioni religiose o personalistiche. Comunque la loro opera è assai significativa d'un certo tempo della cultura europea.

Un'altra volta il vento cambia con i poeti che si rivelano alla vigilia della seconda guerra mondiale. Delle loro esperienze e speranze in una poesia meno intellettualistica l'interprete più autentico è Dylan Thomas, natura di lirico selvag-

gio che ricorda i grandi del romanticismo inglese. Dopo di lui non vi sono state novità di rilievo, e non è facile indovinare quali saranno i prossimi sviluppi della poesia inglese, forse un po' stanca, dopo un'epoca di tanta fertilità.

Le trasmissioni, in corso sul Terzo Programma, vogliono dare un quadro di questa singolare poesia, e saranno accompagnate dalla lettura di brani dei poeti più importanti, nelle migliori traduzioni uscite in Italia in questi anni. E' tanto vero che c'è da noi interesse per quella poesia, che non solo se ne pubblicano versioni sulle riviste, ma se ne curano antologie e raccolte che incontrano molto successo, e si ristampano di continuo.

ATTILIO BERTOLUCCI



Mario Petri nel personaggio di Meffistofele (Foto Levi)

# «LA DANNAZIONE DI FAUST»

di Ettore Berlioz

Poche opere, come il capolavoro di Goethe, hanno esercitato un'attrazione così intensa sopra i musicisti di ogni nazione, durante tutto l'Ottocento, e anche nel nostro secolo. La maggioranza si è però tenuta, com'era del resto prevedibile, alla tragedia «Ugolino» di Margherita, cioè, in termini un po' vaghi, alla prima parte, forse anche perché i significati nascosti, le allusioni poetiche della seconda parte si prestavano meno a essere trasposti sopra un piano melodrammatico, almeno nel senso che a questa parola si dava nel secolo scorso e nel primo Novecento. Una grande, quasi insuperabile difficoltà per una riduzione del Faust goethiano alle proporzioni di un normale «libretto» d'opera era costituita dalla sua lunghezza,

gli ascoltatori, come ha fatto Berlioz. Egli infatti — come racconta nel capitolo XXVI delle sue *Memorie* — a ventinque anni ebbe un'impressione indimenticabile dalla prima lettura del *Faust* nella versione francese di Gérard de Nerval: «Il meraviglioso libro — scrive subito mi affascinò e non lo lasciai più: lo leggevo di continuo, a tavola, a teatro, per le strade, dappertutto. La

traduzione in prosa conteneva qualche frammento in versi, canzoni, inni, etc. Cedetti alla tentazione di metterli in musica; e appena venuto a capo di questa difficile impresa, senza aver inteso una nota della mia partitura, feci la sciocchezza di farla stampare... a mie spese». Sono le otto scene, che con alcuni mutamenti, specie nella strumentazione, romparanno poi nella *Dannazione di*

*Faust* compiuta diciotto anni dopo ed eseguita in forma di «oratorio» con scarso successo il 6 dicembre 1846 a Parigi, sotto la direzione dell'autore. Da quel momento le iniziative per una riduzione «scenica» dell'opera furono continue: in fondo non ci sarebbe nulla da obiettare a una trasposizione di questo genere; anche il *Mozart* rossiniano era nato come «oratorio» e figura ottimamente come opera. Qui il ritorno al teatro — doveva essere facilitato dal riferimento al modello. Eppure una certa staticità rimane sempre nella *Dannazione di Faust*, quasi che l'oratorio (profano o sacro) di grande respiro fosse la forma più connaturata al genio del musicista. Di qui un continuo riprovare di interpreti, registi e diretti, per dare a tutta la trama, non dico il ritmo di una sequenza drammatica spiccatamente teatrale, ma almeno una fluidità, una coerenza interiore.

Vittorio Gui, animatore di questa nuova edizione fiorentina dell'opera di Berlioz, che il Terzo Programma ha ripreso per la trasmissione di domenica sera, ha ridotto i cinque atti della elaborazione scenica più nota — quella del *Gunabourg* — a tre, senza che si perdesse nulla di essenziale nella musica. Poiché gli interventi del coro, salvo che nella scena della cantina di Auerbach, sono come tenuti in secondo piano, la personalità drammatica di Faust, Meffistofele e Margherita (attraverso la musica naturalmente) riesce a raggiungere una maggiore evidenza. La famosa «Marcia di Rakoczy», meglio conosciuta come «Marcia ungherese», che acatenò a suo tempo tante discussioni — si accusava Berlioz di aver arbitrariamente trasposto l'azione in Ungheria — posta così, acenicamente, in secondo piano acquista il suo giusto valore, quasi come una nota di colore in un immenso affresco. Tale può infatti considerarsi ancor oggi la *Dannazione di Faust* del tempestoso musicista francese, un affresco in cui si colgono con gusto, una per una, le varie scene di una vicenda che sempre attira perché è di tutti i tempi.

## RITRATTO DI SAINT-SAËNS

Nella storia dell'Ottocento musicale francese, Saint-Saëns occupa veramente un posto adeguato all'importanza e alla mole della sua opera. Fecondissimo autore (numerato da cima a fondo molto probabilmente il catalogo delle sue opere raggiungerebbe la cifra di trecento!), egli toccò tutti i generi: opere e balletti, sinfonie e concerti per vari strumenti; musica religiosa e da camera; marce militari, inni corali (modi agli aviatori, ai marinai, agli studenti); revisioni di classici, trascrizioni e parafrasi, etc.

Giudicato varamente durante la sua lunghissima carriera di compositore (fra l'altro ci fu chi disse spiritosamente di lui che «mancava d'esperienza»), egli riesce in ogni caso a riscattare mediante una classica scrittura ed una magistrale facilità di elaborazione, una certa genericità di ideazione musicale: poiché, Saint-Saëns, in un'epoca in cui domina la «tendenza sentimentale», rappresentata principalmente dal teatro di Gounod e di Massenet, vuole sostanzialmente e programmaticamente richiamarsi alle poetiche del Settecento francese e in genere ai caratteri essenziali dell'arte francese: gusto dell'ordine e della chiarezza, intellettualismo razionale e intransigenza nazionalistica.

Ed è lui a scrivere testualmente che «... la musica, come la pittura e la scultura, esiste per sé e in sé, al di fuori di ogni emozione... più si avvolge la sensibilità, più la musica e le altre arti si allontanano dall'arte pura». Parrebbe il manifesto ante litteram del più rigoroso oggettivismo strawinskiano; invece Saint-Saëns non ebbe poi alcun vero contatto con l'arte contemporanea. Che, se egli era stato il fondatore nel 1871 di quella «Société Nationale de Musique», che contribuì grandemente al riavvicinamento alla più pura tradizione francese, e alla liberazione di quella generazione di musicisti dalle influenze straniere, i suoi soli rapporti, ad esempio, con Debussy, furono limitati ad una ironica quartina, in cui si sbarazza del «Prélude à l'après-midi d'un faune»: «Si j'allais en étourdissant M'écosiller comme un faune — Fétant son apres-midi»; non solo ma finisce di ignorare Ravel, ostentò indifferenza an-

### TERZO PROGRAMMA GIOVEDÌ ORE 21,20

che per Fauré e giunse addirittura all'ingratitudine nei riguardi di D'Indy e Dukas che pur tanto lo avevano sostenuto con l'autorità del loro giudizio.

Atteggiamento comprensibile tuttavia, se si pensa alla natura atessa della personalità artistica di Saint-Saëns; e, caso forse non del più infrequente, accecata come a lui accadeva, di basarsi su concezioni rigorose tradotte in forme, le quali pur dotate di un impeccabile equilibrio generale non possono non condurre, attraverso le riterate applicazioni, che alla perdita di ogni contatto con la realtà vivente dell'arte.

Il Terzo Programma, per cura di G. M. Gatti, ha dedicato a Saint-Saëns due trasmissioni di cui la seconda ha luogo questo giovedì alle 21,20. Insieme al profilo del musicista vengono presentati, fra l'altro, pagine dal «Sansone e Dalila» e il «Carnaval des animaux».

L. F. S.



Camille Saint-Saëns

### DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

dalla varietà delle scene, assolutamente inaccettabile, perché impossibile a realizzarsi praticamente sul teatro lirico. Di qui una quantità di tagli, di raffazzonamenti, di trapassi troppo rapidi, insomma una serie di manomissioni per cui è molto difficile affermare che il compositore — chiunque sia stato — abbia veramente attuato le suggestioni musicali offerte dal capolavoro goethiano. Perché proprio questo è il paradosso: il *Faust* non si può pensare senza musica; l'autore stesso l'ha chiaramente invocata in certi momenti, anche se è facile ammettere che egli cercasse piuttosto quello che oggi si chiama «musica di scena», che un vero e proprio commento musicale, da capo a fondo.

Forse perciò sono rimasti più fedeli a Goethe quei compositori che hanno scelto alcuni passi del *Faust*, da cui si sentivano sollecitati, per metterli in musica, lasciando il resto alla recitazione, come ha fatto Schumann; oppure isolando alcune scene, per ricrearle insieme con un debole filo conduttore, fidandosi della conoscenza che dell'opera dovevano avere



Giulietta Simionato nella parte di Margherita (Foto Levi)



# ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

GIOVEDÌ

VENERDÌ

SABATO

LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
Ore 15 - <i>Ouverture a Intermezzi da opere</i> (Programma Nazionale). Ore 19,30 - <i>Grandi interpreti</i> : Tenore H. Roswaenge (Terzo Progr.). Ore 21,20 - <i>La dannazione di Faust</i> di E. Bizet (Terzo Programma).	Ore 17,30 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 20,15 - <i>Concerto di ogni sera</i> (Terzo Programma).	Ore 15,45 - <i>Maria Immacolata Concezione</i> (Programma Nazionale). Ore 18,15 - <i>L'incredibile viaggio del sig. Rikiki</i> (Secondo Programma). Ore 19 - <i>Biblioteca</i> : Memorie di Madame Roland (Terzo Programma).	Ore 15,15 - <i>Aetostop</i> (Secondo Programma). Ore 16 - <i>Radiascherini</i> (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Invito alle cene</i> (Secondo Programma). Ore 21,15 - <i>Ciribiribi</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - <i>Seconda tappa partita di calcio</i> (Programma Nazionale). Ore 20 - <i>Problemi civili</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Voci dal mondo</i> (Progr. Nazionale). Ore 22,30 <i>Domenica sport</i> (Secondo Programma).
Ore 21 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Simonetta con la partecipazione del soprano Rosetta Nali e del baritono Carlo Penuzzi (Progr. Nazionale).	Ore 18 - <i>Musiche di C. Pinelli</i> (Pr. Nazionale). Ore 19 - <i>Il Quartetto per archi nel '700</i> (Terzo Programma). Ore 22 - <i>Serata Schubertiana</i> (Terzo Programma).	Ore 19,30 - <i>L'Approdo</i> (Programma Nazionale). Ore 21 - <i>Knock o il trionfo della medicina</i> , tre atti di J. Rameau (Secondo Programma).	Ore 14,30 - <i>Orchestra diretta da C. Savina</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Vieta ai minori di 16 anni</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - E. Vioria presenta «Il signore di trent'anni fa» (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Progr. Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto operistico</i> diretto da A. Simonetta (Secondo Progr. I).	Ore 21,20 - <i>L'opera strumentale da camera di Brahms</i> (Terzo Progr. I). Ore 22,50 - <i>La Musica nel XX secolo</i> (Terzo Programma).	Ore 19 - <i>Casa di letteratura tedesca</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il dono del mattino</i> , tre atti di G. Forzani (Programma Nazionale). Ore 22,25 - <i>Il gran libro di Marco Polo, veneziana</i> (Terzo Progr. I).	Ore 15,30 - <i>Orchestra napoletana diretta da L. Vinci</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il motivo in maschera</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Vecchia della canzoni</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La cultura in provincia</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 21 - <i>Otello</i> - Musica di G. Verdi - Direttore Antonino Vatta (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale). Ore 17 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da P. Argento (Progr. Naz.). Ore 22,25 - C. Debussy a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - <i>I dodici Cesari</i> : «Augusta» (Progr. Nazionale). Ore 23,10 - <i>La Pajadi</i> : «Le foglie morte» di J. Prévert (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da F. Ferreri</i> (Secondo Programma). Ore 13,45 - <i>Kastelanetz e i motivi di Kern</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Ciribiribi</i> (Secondo Progr.). Ore 21 - <i>Cavalli a dondolo</i> (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20,30 - <i>Ciak</i> (Secondo Progr. I). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 11,30 - <i>Musica operistica</i> (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - <i>Ritratto di C. Saint-Saëns</i> (Terzo Programma). Ore 22,15 - <i>I concerti del Secondo Programma</i> : Direttore F. Previtali. Ore 22,30 - <i>Concerto del violinista A. Stefanato e del pianista A. Beltrami</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - <i>I poeti servono a qualche cosa</i> , tre atti di N. Manzoni (Secondo Programma). Ore 21,45 - <i>I racconti dell'impiegato</i> (Secondo Programma). Ore 22 - <i>Salotti veneziani</i> , a cura di A. Piovesan (Progr. Nazionale).	Ore 13 - <i>Orchestra diretta da A. Fragna</i> (Secondo Programma). Ore 15,30 - <i>Varietà musicale da Parigi</i> (Secondo Programma). Ore 19,30 - <i>Domeni</i> (Progr. Naz.). Ore 21 - <i>Serie d'ora</i> : Billi e Riva (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>Bibliografia ragionata</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il convegno dei cinque</i> (Programma Nazionale).
Ore 13,15 - <i>Album musicale</i> (Programma Nazionale).	Ore 16,15 - <i>Concerto in miniatura</i> : Violoncellista B. Mazzocurati (Secondo Programma). Ore 21 - <i>Concerto sinfonico</i> diretto da Aloula Argenta (Progr. Naz.).	Ore 19,15 - <i>Gente di Teatro</i> (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - <i>Edipo a Colono</i> di Sofocle - Traduzione di E. Cetrangolo (Terzo Programma).	Ore 14,30 - <i>Quattro passi fra la musica</i> (Secondo Programma). Ore 17 - <i>Appuntamento alle cinque</i> (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Il Quartetto Centre</i> presenta: «Fiole per la Nonna» (Secondo Programma).	Ore 19,30 - <i>La Rassegna</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Il Giornale del Terzo</i> .
Ore 17,15 - <i>Eva</i> , opera in 3 atti di F. Lenor (Progr. Nazionale). Ore 21 - <i>L'élisir d'amore</i> di G. Donizetti - Direttore G. Gavazzoni (Secondo Programma).	Ore 16,40 - <i>La Musica nel XX Secolo</i> (Terzo Programma). Ore 19,15 - <i>Musica di Alderighi, Rinaldi, Pascoli</i> (Terzo Progr.). Ore 21,30 - <i>Musica di Salviaci, Nabokov, Bach e Fiumi</i> dirette da F. Caracciola (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - <i>Uomo e supersomo</i> , a cura di R. Contini (Terzo Progr.). Ore 19,30 - <i>La poesia inglese contemporanea</i> (Terzo Programma). Ore 21 - <i>Giani Iannoli</i> di E. Corsoni (Programma Nazionale). Ore 21,20 - <i>Piccola antologia poetica</i> (Terzo Programma).	Ore 13 - <i>Gorni Kramer e la sua orchestra</i> (Secondo Programma). Ore 14,30 - <i>Tastiera</i> : C. Kunz al pianoforte (Secondo Programma). Ore 20,30 - <i>Martin Gould e la sua orchestra</i> (Secondo Programma).	Ore 19 - <i>Come utilizzare la leva annuale del lavoro?</i> (Terzo Programma). Ore 20 - <i>L'Indicatore economico</i> (Terzo Programma). Ore 22,30 - <i>Islas Canarias</i> , documentario di R. Costa (Progr. Naz.).

## PARLAMENTARI IN VISITA AGLI IMPIANTI RADIO E TV DI ROMA



Rappresentanti del gruppo parlamentare dello Spettacolo, accompagnati dal presidente e dal direttore generale della RAI, hanno visitato l'8 corrente gli impianti radiofonici di Santa Palomba e gli studi e le attrezzature radiotelevisive di Roma. Al termine della visita il presidente del gruppo, on. Gabriele Semeraro, ha espresso il suo vivo compiacimento per le realizzazioni conseguite. La sera prima i parlamentari avevano assistito ad una trasmissione televisiva d'arte varia in uno degli auditori del Fara Italico. Nella prima fila, in prima fila, a sinistra, si nota il ministro senza portafoglio on. Raffaele De Caro, nella seconda, sempre da sinistra, sono al secondo e terzo posto gli onorevoli Gabriele Semeraro, presidente del gruppo e Macrelli, vice presidente della Camera dei deputati.

(Foto Paltrech)

La commedia della settimana

# ISA MIRANDA TORNA PER "L'OMBRA," DI NICCODEMI

**P**rimi anni del nuovo secolo: sui palcoscenici d'Europa si convogliano le atmosfere di una generazione che ha il sangue caldo. Shaw, Bataille, Bernstein sono i nomi su cui si punta. Si vogliono scuotere le platee. Impressionarie.

E' il periodo che corre tra gli epigoni del verismo e le prime esperienze pirandelliane. Ed è il periodo cui dà la propria impronta Dario Niccodemi. Livornese di nascita, italianissimo nei sentimenti, egli si lanciò — strano — nell'arengo teatrale con opere scritte in lingua francese. Era emigrato giovane a Parigi dove era diventato segretario di un'attrice, la Réjane, ed aveva perciò più intensamente assorbito gli umori della nuova corrente che aveva in Bataille e in Bernstein i suoi pontefici massimi.

Suzeraine (1908), Le refuge (1909), L'oisette (1912), Les requins (1913) sono le opere con cui il nome di Dario Niccodemi fu presentato al pubblico di Parigi e per le quali fu attentamente seguito anche in Italia. In patria, dunque, egli tornò, durante la guerra, con il carico d'una fama e d'un impegno profondo. Era tempo che Nicco-

demmi desse al teatro una commedia scritta nella sua lingua. E nacque L'ombra. Il dramma fece molta impressione; e non solo per gli elementi che in esso giuocano, quali sottili congegni d'anime, quali bordate di evidenti contrasti; ma anche perché segnò — o almeno parve segnare — un diverso e più vibrante atteggiamento del suo autore.

Forse, in un certo senso, L'ombra può considerarsi il lavoro in cui Niccodemi si tenne più che in ogni altra, fedele al suo credo. A quel credo che egli così chiaramente espresse in una lettera confidenziale inviata a Sabatino Lopez al tempo in cui, con la Compagnia da lui diretta, fu per la prima volta all'Argentina — di Roma. Eccone il testo: «L'intellettualismo che tenta di invadere il teatro prende, qui a Roma, delle forme addirittura spasmodiche; ma per questa stessa violenza la malattia non può essere che effimera. Vengano delle buone commedie, semplici, chiare, immediate e vedrai dove andranno a finire le formule dei programmi e i problemi; non dico che si debba ritornare alle commedie che non hanno un valore

scenico e nelle quali il pensiero sia totalmente escluso, no; ma dico, ripeto che le commedie, prima di tutto, devono essere commedie; commedie fatte per il pubblico per la sua mentalità e la sua sensibilità...».

E L'ombra è una commedia che veramente commedia; ed è fatta per il pubblico. Anche per il pubblico d'oggi. Portarla sugli schermi della Televisione non significa soltanto rendere omaggio al suo autore e offrire il documento di un'epoca; ma anche sollecitare l'interesse dei telespettatori sulla sicura validità di un'opera.

Interesse che s'accresce per l'attrice chiamata a sostenere la parte di Berta Tregnier; un'attrice rimasta per troppo lungo tempo lontana dall'Italia, ma non per questo dimenticata: Isa Miranda. Reduce da Parigi, essa interpreta dunque, per la prima volta alla Televisione, una commedia scritta, per la prima volta in italiano, da Niccodemi: mi reduce da Parigi.

Non vogliamo assumerci il ruolo degli aruspici; ma non possiamo non sottolineare la coincidenza. Per tutto il resto giudicherà il pubblico, venerdi sera.

C. M. P.



Isa Miranda di ritorno da Parigi è stata intervistata da Armando Pizzo per la trasmissione televisiva «Arrivi e partenze». L'attrice rivivrà il personaggio di Berta Tregnier nella commedia «L'ombra» di Dario Niccodemi che verrà trasmessa venerdì alle ore 21

Per i più piccini

# I FASCINI MERAVIGLIOSI DELLA "SOFFITTA INCANTATA,"

**T**om è l'uomo saggio, anche se ha il naso a lampone e sempre un fiasco di scorta. La sua saggezza non gli impedisce tuttavia di compiere affettuosamente Pierrot, che risolve tutto a sua di maodolino. Costui, incipriato com'è, tollera a mala pena la presenza di quella Miss con la testa calda, smaniosa di guidare le vaporiere e di fumare grossi avanzi; e la sopporta semmai perché è l'unica che sappia fare la voce grossa quasi quanto quella di Zio Tempesta, il vecchio ritratto in cornice burlesco e benefico conforme la tradizione.

A descriverli così, questi quattro personaggi non hanno nulla di eccezionale, se non il loro «carattere», grazie al quale vivono anche oltre lo schermo televisivo; ma rivestono essi un interesse tutto particolare se appena osiamo accostarci alle loro goffe figure tutte teste e mani e busto, e ci accorgiamo che quei teatoni di gommapiuma sono il cuore di misteriosi congegni, a base di fili d'acciaio e di molle. Gli oscuri manovratori che ce li mostrano, esprimono nel volto un sorriso sofferente, come di chi ha dato vita a una creatura viva, e che giustifichiamo completamente dopo aver constatato che le

loro dita e le loro mani sono illividite e ferite dalla continua manovra. Maria Perego e i suoi collaboratori, che hanno costruito i fantocci e che con rara abilità li manovrano durante la trasmissione stanno sprofondati in un cassone, che nella finzione è il baule dal quale magicamente affiorano gli amici di Claudio, l'unico personaggio autenticamente «vivo» del programma.

«La soffitta incantata», è dedicata al pubblico dei più piccini.

Il laboratorio di Maria Perego è tutto una magia. Anche perché i fantocci e i burattini della sua fantasia, nascono come dal nulla: forme grigiastre di gesso, fili di ferro, straccetti multicolori, cartapesta... Un mestiere pesante e scomodo, oltretutto, che toglierebbe l'incanto a chiunque non ne avesse la vocazione. Invece Maria Perego è convinta di quello che fa, tutto il mondo intorno a lei è la funzione dei suoi burattini, queste creature fuori del tempo e dello spazio attraverso le quali chi è poeta può esprimere la propria melanconica felicità.

Il diafano schermo televisivo ha dato poi a questa esile manovratrice di eroi metafisici, un nuovo

potentissimo mezzo di espressione, rendendola nel contempo consapevole della sua aumentata responsabilità di fronte ad una platea senza confini. Sono parecchi mesi che Maria Perego dedica i lividi delle sue mani ai fedelissimi della TV, e così che attraverso varie esperienze essa è giunta ai fantocci in gommapiuma della «Soffitta incantata». Tom, il Pierrot, la Miss, Zio Tempesta sono destinati a divenire anche essi, come Arlecchino e come Serafino e come Rex Raider, i personaggi della TV che tutti i ragazzi attendono e ai quali essi scrivono, come a degli amici in carne ed ossa.

«La soffitta incantata», in particolare, tra gli altri... incanti ha quello di una misteriosa cassetta postale, dove Claudia trova ogni volta una letterina inviata da un bambino o da una bambina, e alla quale i fantocci rispondono. Tutti i giovani telespettatori possono scrivere a Claudia, com'è noto, indirizzando a: RAI - Radiotelevisione Italiana - «La soffitta incantata», via Arsenale, 21 - Torino. Claudia e i fantocci risponderanno, o, i quindici giorni, tutti i mercoledì alle ore 18.

GUIDO GUARDA



(Light photofilm)

Le fantasiose marionette di Maria Perego, ogni quindici giorni fanno capolino dalla loro «Soffitta incantata» con i loro fili di ferro ed i loro straccetti multicolori: come Serafino e Rex Raider, diventeranno presto gli amici fedeli dei piccoli telespettatori



“E il mondo si commosse,,

# Ommaggio a Marconi nell' 80° della nascita



La personalità di Marconi che la Televisione si propone di ricordare e onorare (nella rubrica «E il mondo si commosse» domenica prossima, giorno in cui cade l'ottantesimo anniversario della nascita, ha conservato e rafforzato con gli anni quella popolarità che accompagnò la sua giovanile precocissima ascesa. Anche dopo che altri (e tremendi) protagonisti si

sono affacciati come novità nel campo della scienza, l'invenzione di Marconi si presenta al ricordo di tutti i popoli singolarmente fascinoso e felice. Le ragioni di questa fortuna sono molteplici. Anzitutto fu una invenzione, la sua, straordinariamente misteriosa. Essa faceva la sua apparizione verso la fine di quell'Ottocento, in cui la scienza

non aveva ancora assunto la segretezza, l'oscurità, l'ermetismo, cui ci siamo dovuti abituare nostro malgrado. Non era ancora stata formulata la difficile teoria della relatività, non si parlava ancora della teoria dei quanti; la scienza era soprattutto meccanica, nel senso tradizionale del concetto: e cioè chiarezza mentale, rappresentabilità. Perciò l'invenzione di Marconi, quel suo saper trasmettere a distanza, senza supporto meccanico (senza fili), un messaggio, anzi la sua «monumentale audacia» di far fare a quei messaggi un balzo attraverso l'Atlantico, tutto ciò parve più magia che scienza. E che questa magia fosse scaturita dalle mani di un giovanissimo, di un autodidatta quasi, tutto ciò fu suggestivo, bellissimo.

In secondo luogo, quella invenzione quasi favolosa si presentò come utilissima, l'inventore stesso, dopo aver lavorato sulla scia di altri valorosi scienziati, i quali avevano indagato le onde elettromagnetiche soprattutto come fatto fisico, subito si adoprò affinché il telegrafo senza fili fosse impiegato nel salvataggio di vite umane sul mare, e con grande tenacia organizzò i servizi di sicurezza, escludendo anzi da principio ogni applicazione che non fosse diretta a questo scopo. Egli sapeva che l'invenzione era destinata a rendere ben altri servizi agli uomini, ma i primi dovevano essere di soccorso, di affratellamento nel pericolo. (Il pensiero corre subito ad altre tremende invenzioni modernissime che non hanno avuto la stessa benedizione iniziale).

Va ancora all'attivo della popolarità di Marconi

l'aver egli lavorato per tutta la sua vita a perfezionare la sua invenzione. Egli non si appagò del immenso successo iniziale. Rimase affezionato a quelle onde che per primo era riuscito a portare fuori dalle limitate stanze dei laboratori. Dal 1896, quando trasmise il primo segnale, sulla distanza di un chilometro e mezzo, nella villa di Pontecchio, non dimise più i suoi esperimenti. Tre anni dopo stabiliva un collegamento attraverso la Manica; nel 1901 tra la Cornovaglia e Terranova. E poi seguì quel suo instancabile girare per il mondo sulle sue navi laboratorio; nel 1916 iniziava le ricerche sulle onde corte e sui riflettori.

Questo studioso ebbe poco del teorico; non era molto un uomo di libri. Benché l'elemento su cui lavorava fosse di una estrema incorporeità, non si valse gran che di formule e di teorie per comprenderlo. Ebbe di esso un senso tutto fisico; intuì che la cosa doveva andare, anche quando persone dotte e scienziati valenti pensavano il contrario. Le onde — dicevano giustamente gli scienziati — si propagano in linea retta: non possono perciò superare la curvatura terrestre. Ma egli «sapeva» che queste onde avrebbero in qualche modo girato, scavalcato, gli ostacoli ed ebbe ragione. E furono trovate poi le buone ragioni dell'aver lui avuto ragione. Oggi che la sua invenzione ha fatto tanta strada nel mondo, ed è entrata, si può dire, in ciascuna delle nostre case, è giusto che lo si ricordi ancora una volta con animo grato.

RINALDO DE BENEDETTI



La prima comunicazione radiofonica transatlantica: Guglielmo Marconi a Signal Hill nel Newfoundland, accanto agli strumenti per mezzo dei quali ricambiò, il 12 dicembre 1901, i primi segnali radiofonici transoceanici

Un viso affascinante? Mani vellutate? Non sono un segreto! Ogni sera un massaggio accurato con Diadermina e sarete sempre pronte per affrontare il giudizio lusinghiero degli ammiratori.

Diadermina

Diadermina piccola	L. 110
Diadermina media	„ 130
Diadermina Sport	„ 110
Diadermina vasetto	„ 350

Per pelle molto aride preferite Diadermina Sport

la mamma li consiglia per la qualità!

Prodotti MADIVAL

coperte  
copriletti - tappeti  
salviette-tappezzerie

la figlia li sceglie anche per l'estetica!

... BARZELLETTA BINACA

Talavazione per curiosi.

Questa è proprio carinal Naturalmente evrenno riso senza preoccupazione solamente coloro che usano BINACA, il famoso dentifricio scientifico, che rende i denti candidi, profumando l'alito.

# «CLASSE UNICA»



**S**imboli vari dei diversi domini del sapere ed espressione essi stessi della conquista scientifica e della civiltà, nella molteplice ricchezza delle sue manifestazioni, che vanno dall'arte alla scoperta, dalla riflessione storica alla fondazione del diritto, alla tecnica e via via, le illustrazioni raccolte in questa pagina vogliono riassumere i diversi motivi e interessi cui «Classe unica» ha cercato di rifarsi, fin da questa sua prima fase sperimentale, per venire incontro ad ogni desiderio e motivo autodidattico dei radioscoltori.

I corsi, pertanto, e i volumetti pubblicati che ne raccolgono le lezioni, sono assai più numerosi. Le suggestive illustrazioni raccolte qui vogliono solo rievocare i temi generalissimi su cui si è articolato il «curricolo» del primo esperimento. Il mondo dell'uomo, per prima cosa, nell'ansiosa ricerca che l'uomo fa di se stesso e del suo valore e significato; il mondo dell'uomo, in quanto è vita e destino di cia-



**Il progresso della tecnica:** in questo corso di «Classe Unica» vengono centrati affascinanti problemi relativi alle materie prime ed alle fonti di energia. Nella foto in alto a sinistra è ritratta una modernissima sonda per perforazioni fino a cinquemila metri installata nella zona petrolifera di Cortemaggiore.

Conoscere i propri mali significa combatterli meglio; occorre quindi conoscerne i segreti per riuscire a mantenersi sani. Questo è lo scopo che si è proposto di svolgere in forma elementare il prof. Lino Businco nel suo corso di lezioni su **La salute dell'uomo**. La stampa che pubblichiamo in alto a destra riproduce il famoso monumento di G. Monteverde a Edoardo Jenner, colui che con la scoperta della vaccinazione antivaricella ha salvato il mondo da un antico flagello.

Le lezioni tenute dal prof. Luigi Volpicelli su **La cultura** rappresentano l'indispensabile prefazione a tutti i corsi di «Classe Unica». Platone e Aristotele, due grandi maestri della conoscenza umana, raffigurati nell'affresco di Raffaello «La scuola d'Atene» e riprodotti nella illustrazione qui sopra pubblicata, possono rappresentare la personificazione della cultura nel senso più elevato e nobile della parola.

La foto in alto, al centro, si riferisce al corso di **Fisica** potrebbe essere definito il romanzo dell'atomo: romanzate nel secolo scorso dal maestro di scuola inglese, nel campo dell'energia nucleare. Questa foto rappresenta l'accelerazione delle particelle-proiettili usate per di-

La foto in basso riproduce un quadro del pittore F. S. è ritratta una coppia celebre: Vittorio Alfieri e la Cacciatore, tenuto dal prof. Umberto Bosco, si occupa di letteratura di Vittorio Alfieri, uno dei più alti tragici

# PER IMMAGINI



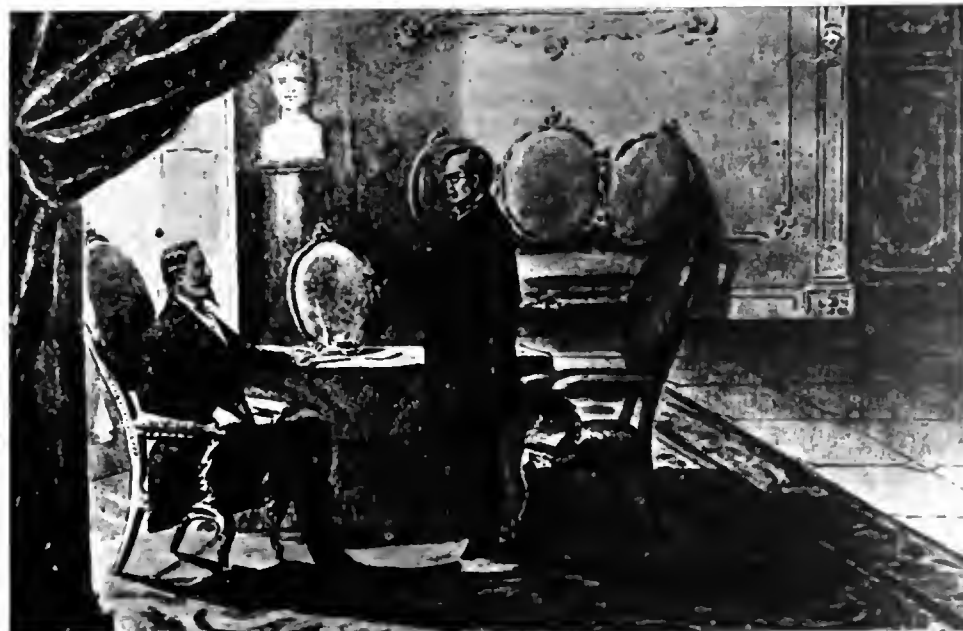
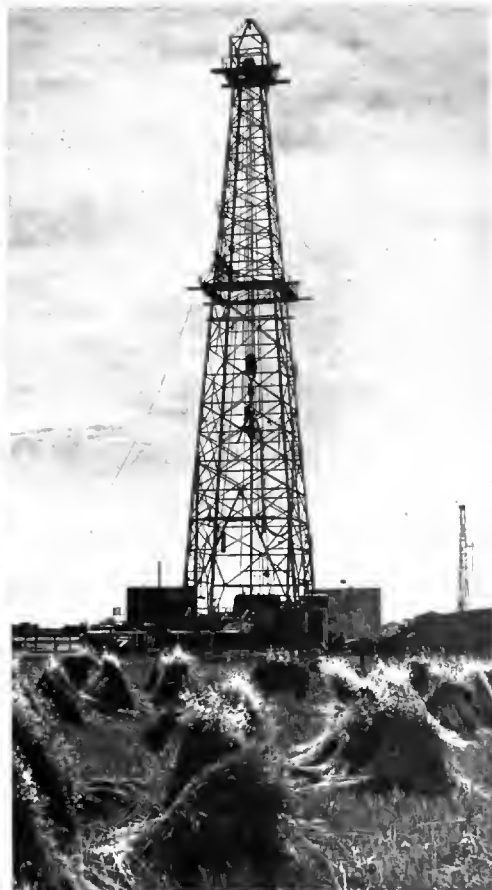
scuola ed opera ed espressione di tutti, individuo e società, attimo e storia. Il mondo della natura, poi, che, ancora, abbraccia l'uomo nella sua vita fisiologica in rapporto con tutti gli altri esseri della natura, e con le sue forze e ricchezze e possibilità. Il mondo della tecnica e del lavoro, infine, nella complessa articolazione delle sue forme e dei suoi problemi sociali, morali, tecnici, economici.

« Classe unica » vuole venire incontro ai desideri ed orientamenti di ciascuno, vuole che ciascuno vi trovi il suo, quel che va cercando e di cui ha bisogno per una migliore espressione umana. Il successo di ascolto che ha coronato finora le trasmissioni, il fatto che i volumetti che raccolgono le lezioni sono per esaurirsi una seconda volta, attestano quanto il bisogno di una tale iniziativa fosse sentito e come, fondamentalmente, sia risultata buona l'impostazione generale della nuova rubrica.



atomico, tenuto dalla signora Ginestra Amaldi, che prende le mosse dalle strabilianti scoperte effettuate da Dalton ed arriva fino alle applicazioni più recenti nell'acceleratore lineare, una delle grandi macchine per integrare i nuclei atomici.

abre, conservato al Museo Civico di Torino, nel quale tessa d'Albany. Il corso di Letteratura Italiana dell'Ottocento, appunto, tra l'altro, anche della figura e dell'opera dell'Ottocento.



Il Corso di biologia, tenuto dal prof. Giuseppe Montalenti, illustra i problemi dell'origine, della evoluzione e della riproduzione della vita nelle piante, negli animali e negli esseri umani. La foto in alto a sinistra è stata presa nell'Acquario di Napoli e riprende alcuni embrioni di pescicani nei quali è visibile la sacca nutritiva simile alla placenta umana.

Il corso sulle Materie prime, svolto dal prof. Caraci, presenta e chiarisce i problemi relativi alle più importanti di esse: dall'antichissimo rame all'indispensabile acciaio e al più moderno e familiare alluminio; dal carbone nero al carbone bianco, al petrolio, ai cereali. La nostra foto in alto a destra mostra una località della provincia di Alberta, in Canada, dove si realizza sullo stesso terreno un doppio raccolto, ugualmente prezioso: frumento dorato alla superficie, ed oro liquido nelle viscere alla profondità di un miglio.

La foto qui sopra riproduce una vecchia nota stampa raffigurante uno degli episodi del Risorgimento: il Convegno di Plombières, del 21 luglio 1858, fra Napoleone III e Cavour. Due dei più interessanti corsi di « Classe Unica » sono dedicati appunto a Storia del Risorgimento e a Figure rappresentative del Risorgimento.



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo  
 7.15 Il lavoro italiano nel mondo  
 Saluto degli emigrati alle famiglie  
 7.30 Culto Evangelico  
 7.45 La radio per i medici  
 8 Segnale orario - Giornale radio -  
 Rassegna della stampa italiana in col-  
 laborazione con l'A.N.S.A. - Previsio-  
 ni del tempo - Bollettino meteorolo-  
 gico  
 8.30 Vita nel camp  
 Trasmissione per gli agricoltori  
 9 — SANTA MESSA in collegamento con  
 la Radio Vaticana con breve comen-  
 to liturgico del Padre Francesco  
 Pellegrino  
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,  
 a cura di Padre Raimondo Spiazzi  
 9.45 Notiziario del mondo cattolico  
 10 — Concerto dell'organista Emilio Giani  
 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate  
 «IL TASCAPANE», di Brancacci e  
 Verde - Regia di Renzo Tarabusi  
 12 — Cronache d'altri tempi  
 a cura di Riccardo Morbelli  
 (Gt. Vt. Emma)  
 12.15 Nello Segurini e la sua orchestra  
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)  
 12.45 Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
 13 Segnale orario - Giornale radio -  
 Previsioni del tempo  
 13.15 Carillon  
 (Manetti e Roberts)  
 Album musicale  
 Sidney: Fantasia dall'opera «La  
 Gelisba»; Arlen: Sopra l'ercolano  
 del film «Il mago di Oz»; Lebar: La  
 danza delle ibetule; «Bambolina»;  
 Marietta: Terra straniera, dal film «E-  
 monimo»; Falk: La principessa dei dol-  
 lari, valzer  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 13.50 Parla il programmatista TV  
 14 Giornale radio  
 14.15 Complesso vocale ritmo-melodico di-  
 retto da Franco Potenza  
 14.30 Vetrina delle canzoni  
 Coli-Gualdi: Per una volta sola; Pinchi-  
 Olivieri: Finitimento; Di Lazzaro: La  
 più bella città del mondo; Nias-Rossi:  
 Canto d'amore; D'Esposito: Balcone tra  
 le stelle; Antony-Taccani: La canzone  
 di Don Giovanni  
 15 — Ouvertures e intermezzi da opere  
 15.45 Per il centenario della proclamazio-  
 ne del dogma dell'Immacolata  
 Maria Immacolata Concezione  
 a cura di Salvatore Garofalo  
 16 — Walter Coli e il suo complesso  
 con i cantanti Graziella Veronesi, O-  
 tello Tabarroni e con Giacomo Ron-  
 dinella  
 Bruno-Di Gennaro-Lauro: Mattinata  
 napoletana; Morbelli-Faraldo: Se la gio-  
 ventù; Fecchi-Nati-Campanzoni: Al buio  
 insieme; Hernandez: El cumbanchero;  
 Ruccione: Serenata a jantasia; Filibello-  
 Granantieri: Fuoco di popola; Callegari:  
 Una dicembre; Fiorentino-Rondinella:  
 Dimane  
 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO  
 TEMPO DI UNA PARTITA DEL  
 CAMPIONATO NAZIONALE DI  
 CALCIO  
 (Stock)  
 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da FERNANDO PREVITALI  
 con la partecipazione della violinista  
 Gioconda De Vito  
 Weber: Il re degli spiriti, ouverture;  
 Labroca: Tre canzoni per basso, coro e  
 orchestra su testi del Vangelo secondo  
 San Giovanni: a) La cena, b) La pre-  
 ghiera nell'orto degli ulivi, c) La Cro-  
 cissione (solista Giorgio Tadeo); Bee-  
 thoven: Concerto per violino e orches-  
 tra op. 61; a) Allegro ma non troppo,  
 b) Larghetto, c) Rondo  
 Maestro del coro Bonaventura  
 Somma  
 Orchestra Stabile e coro dell'Acca-  
 demia Nazionale di Santa Cecilia  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti  
 sportivi  
 19.15 Orchestra diretta da Gorni Kramer  
 con i cantanti Teddy Reno, Julia de  
 Palma, Christina Denise, il Quartetto  
 Cetra, Vittorio Paltrinieri e con Re-  
 nato Rascel  
 Testoni-Cebellero: Ti voglio così; Nias-  
 Thaler: L'ultimo bacio; Garinei-Gio-  
 vannini-Kramer: Scritto (sopra un al-  
 bero del Mississippi) Bertini-Trinacria:  
 La porta dei sogni; Giacobetti-Sevona:  
 Quando le automobili dormono; Larici-

- Carste: Ma guarda un po'; Scarnicci-  
 Tarabusi-Lutazzi: Desiderio d'amore  
 La giornata sportiva  
 19.45 Orchestra diretta da Guido Cergoli  
 cantano Tino Vailati, Katina Ranieri,  
 e Luciano Tajoli  
 Montano-Spotti: Sono perduto; Sopran-  
 zi-Fassino: Non c'è più Salomé; Godini:  
 Cu mme!  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Una canzone di successo  
 (Bustoni Sansapiero)  
 20.30 Segnale orario - Giornale radio -  
 Radiosport  
 21 — Raffaele Cadorna: Il IX anniversario  
 della Liberazione in Italia  
 Motivi in passerella  
 21.15 CIRIBIRIBI  
 Varietà musicale - Compagnia di ri-  
 vista di Milano della Radiotelevisione  
 Italiana - Orchestra diretta da Mario  
 Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
 (Otto Danie)  
 22 — VOCI DAL MONDO  
 Attualità del Giornale radio  
 22.30 Concerto del pianista Solomon  
 Beethoven: Sonata in mi bemolle op. 81  
 (Les adieux); a) Adagio allegro (L'ad-  
 dolo), b) Andante espressivo (L'assenza),  
 c) Vivacissimamente (Il ritorno); Chop-  
 pin: Tre ballate: a) In fa maggiore op.  
 23, b) In la bemolle maggiore op. 38, c)  
 In fa minore op. 52  
 Registrazione effettuata il 6-2-1954 dal  
 Teatro «La Pergola» di Firenze du-  
 rante il concerto per la Società «Amici  
 della musica»  
 23.15 Giornale radio - Questo campio-  
 nato di calcio, commento di Eu-  
 genio Danese  
 La bacchetta d'oro - Dal «Dancing  
 della Mostra Internazionale dell'Arti-  
 giano» di Firenze: Complesso «I  
 5 Ciro's» - Presenta Nunzio Filogamo  
 (Pezzioli)  
 24 Segnale orario - Giornale radio -  
 Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Rapsodie di cantastorie  
 Documentario di Pia Moretti  
 16.10 Claude Debussy  
 a cura di Alberto Mantelli  
 Incontri con Mallarmé  
 Prélude à l'opéra midi d'un foune  
 Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta  
 da Eugene Ormandy  
 Trois poèmes de Mallarmé  
 Esecutori: Suzanne Danca, soprano;  
 Giorgio Favaretto, pianista  
 16.45 La Rassegna  
 Poesia e narrativa italiana, a cura  
 di Arnaldo Bocelli  
 19 — Biblioteca  
 Memorie di Madame Rolland  
 a cura di Achille Fiocco  
 19.30 Grandi interpreti  
 Helge Roswaenge, tenore  
 C. M. Weber: Nein, langer trag' ich  
 nicht die quelen - Durch die Wal-  
 der, durch die Auen dal «Der Frei-  
 schütz»  
 Von Jugend auf in dem Kampfgefil  
 dall'«Oberon»  
 R. Strauss: Aire des Sangers dal  
 «Rosenkavalier»  
 Cornelli: Ach, das lieb hab' ich Ge-  
 tragen - O holdes Bild dal «Der Bar-  
 bier von Bagdad»  
 L. v. Beethoven: Gott, Welch dun-  
 kel hier dal «Fidello»  
 Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino  
 diretta da Bruno Seidler-Winkler  
 20 — Problemi civili  
 Contributi alla riforma della scuola  
 media  
 Giampietro Dore: Scuola pubblica e  
 scuola privata  
 20.15 Concerto di ogni aera  
 C. Canabich: Ouverture in do per  
 flauto, oboi, clarinetti, fagotti e  
 corni  
 Orchestra sinfonica di Roma della Ra-

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte prima)  
 10.15 Mattinata in casa  
 Trasmissione per le lavoratrici  
 a cura di Jacobelli e Tatti  
 10.45 Parla il programmatista  
 11 — ABBIAMO TRASMESSO  
 (Parte seconda)  
 11.45-12 Sala stampa sport  
**MERIDIANA**  
 13 La porta d'oro  
 (Saturnificio Negroni)  
 Album delle figurine  
 (Compagnia Italiana Liebig)  
 13.30 Giornale radio  
 Il Quartetto Cetra presenta:  
 Passerella, che passione!  
 (Perali)  
 14-14.30 Il contagocce  
 Autopullman internazionale - Giro  
 umoristico intorno al mondo con i  
 fratelli Bonos  
 (Simmenthal)  
 Gino Conte e la sua orchestra  
 con i cantanti Gloria Christian, Pie-  
 ro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio  
 Villa  
 Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo;  
 Bassi-Testoni: Momento d'incubo; Gaspar-  
 rini-Cambi: Sei tanta bella che...; Na-  
 illi-Bisio: Bella rusticanello  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 15 — Viaggio sentimentale  
 15.15 AUTOSTOP  
 Trasmissione per gli automobilisti  
 di Brancacci e Lafrancesca  
**POMERIGGIO IN CASA**  
 16 RADIOSCHERMI  
 Settimanale di varietà dedicato al  
 vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 Motivi per le strade  
 17 — Parla il programmatista TV  
**BALLATE CON NOI**  
 (Ditta Alemagna)  
 18 — Notizie sportive e Radiocronaca del  
 Gran Steeple-Chase dall'Ippodromo  
 di San Siro in Milano  
 18.15 L'Incredibile viaggio del signor  
 Rikiki  
 di Cami e Guasta  
 «Incontro con Noè»  
 Realizzazione di Amerigo Gomez

## INTERMEZZO

- 19 «Il Guasco»  
 Numero speciale del «Settimanale  
 di vita cittadina» di Radio Ancona



Ancona: il Colle del Guasco

- 19.30 Oino Olivieri e la sua orchestra  
 Cantano Narciso Parigi e Nick Rolla  
 Cervo-Pisano-Raimondi: Villa Lucia;  
 Pinchi-D'Arena: Colpo del bacio; Biri:  
 Ferrati: Tre mari ho traversato; Auric:  
 Moulin Rouge  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 La parola agli esperti  
 (Chlorodont)  
 20 — Segnale orario - Radiosera  
 20.30 Motivi in passerella  
 Tra 22 minuti  
 di Brancacci e Verde

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 INVITO ALLA CANZONE  
 Duplex Roma-Trieste  
 con le orchestre dirette da Lello  
 Lutazzi e Guido Cergoli  
 Presenta Silvio Gigli  
 (Saipo Oreal)  
 22 — Concerto di Ovidio Rose  
 22.30 DOMENICA SPORT  
 Echi e commenti della giornata  
 sportiva  
 23 — Il pipistrello  
 23.15-23.30 Francesco Ferrari presenta:  
 A luci spente



1 tre Bonoza (ore 14) (Foto Palleschi)

## TV TELEVISIONE TV

11 — S. Massa dalla Basilica di S. Pietro in Roma

16 — Orchestra dalla domenica con la partecipazione del compianto Zardi. Cantata Mariolina Zardi

17 — Pomeriggio sportivo. Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica, indì:

Quasi nostri genitori - Film  
Regia di Josef Von Baky  
Produzione Lux Film  
Interpreti: Jsa e Jutta Guenther, Antje Weissgerber, Peter Mosbacher

20.45 Cineselezione. Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom  
Film Giornale Universale  
Mondo Libero  
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze. Brevi interviste a chi va e chi viene

21.25 ... e il mondo si commosse. Guglielmo Marconi a cura di Antonio Bandini Buti

Nell'attentissimo anniversario della nascita di Guglielmo Marconi, la trasmissione intende ricordare, in breve sintesi, la vita e le opere del grande italiano, rievocando le tappe, ora drammatiche ora gloriose, attraverso cui la sua invenzione si impose all'attenzione del mondo e arrecò incalcolabili benefici all'umanità.

22 — I film da ricordare. PENSACI, GIACOMINO. Regia di Gennaro Righelli. Produzione Capitani Film. Interpreti: Dria Paola, Angelo Musca, Elio Steiner

Una delle più umane opere prondelliane mirabilmente interpretata dal nostro grande Angelo Musca.

23.15 La domenica sportiva. Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lelturo e spregazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: Es speli dei Mandolinen - Vereinigung «Euteppe» - Operamusk (Bolzano 2 - Breussone - Merano)

12 Musiche e canti aligherici (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

2.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotte - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Breussone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Breussone - Merano)

## BBC

LA VOCE DI LONDRA trasmette ogni giorno alla

7.30-7.45 su metri 293; 25.09; 31.50; 42.13  
13.30-13.45 su metri 19.51; 25.19; 31.01  
19.30-20 su metri 293; 25.30; 30.82; 41.32; 48.78  
22.22.45 su metri 293; 41.61; 48.78; 75.65

## L'ASIA IN FERMATO

Diversi, spesso contrastanti, sono gli ideali che tendono, le condizioni politico-economiche dei paesi quali l'India, il Pakistan, in Cina, il Giappone e l'Asia sud-orientale. In una serie di trasmissioni settimanali che avrà inizio il 25 aprile alle 22 esamineremo i problemi e l'evoluzione di questi popoli. Il primo programma, a cura di Henry Clarke, sarà dedicato all'India.

## JOHN SMITH OPERAIO SIDERURGICO

Chiamiamolo pure John Smith. E' uno delle centinaia di minipiani di addetti a una delle più essenziali industrie britanniche. Danilo Colombo si è recato in Sheffield per fissare, in una serie di registrazioni, ventiquattr'ore della sua vita: i suoi passatempi, la sua mentalità, le sue ambizioni. Il programma andrà in onda il 3 maggio alle 22.

OGNI GIORNO: Rassegna della Stampa Britannica ore 13.30 Mercoledì di Greenwich 19.30

## 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13.50 Musica

«Bollata del fischia», Cataloni. La Wally, Ebbene, ne andrà lontano», Giordano, Marcello. «Dolce notte misteriosa», 14.10. «Giornale radio», 14.10. Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - «Musiche richieste», 14.30. «Puntalegna», rivista di Fortino e Castellacci (Venezia 3)

14.30 «Baudicatore» (Alessandria - Aosta - Bella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 1)

Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«Son case nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«El pavano» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 1 - Breussone - Merano - Trento)

«I grilli cantano» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«El gambo de lega» (Milano 1)

«La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Breussone - Merano - Trento)

«Un besaglio de coe» (Bodino Adele (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Faugiariga» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia (Venezia 2)

14.40 «Prontu a coia», radiocassa di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

20.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Breussone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3)

20.30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive «Der Zirkus» - Hosiopel von Max Bernoldi Spieltheater - Fr. W. Lieske Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Breussone - Merano)

## Autonome

## TRIESTE

8. Calendario 8.15 Segnale orario - Giornale radio 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Arriva la posta. 9 Per gli agricoltori 9.15 Funicoli funicolari 9.30 In tempo allegro. 10.5. Messa da San Gualtino 11.15 Musica per corrispondenza 12. Selezione dei programmi della settimana - La parte. 12.45 Cronache della radio 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione dei programmi della settimana - La parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Leggende dell'Alpe» a cura di Spirò Dalla Porta Dizio

## 14.30 Vetrina delle canzoni 15

«Ouvertures e intermezzi da opere 15.45 «Maria Immacolata Concezione», a cura di S. Canofa. 16 Walter Coli e il suo complesso 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio 17.30 Concerto sinfonico diretto da F. Previtali con la partecipazione della violinista G. De Vito (Progr. Nazionale) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi 19.15 Orchestra diretta da Gami Kramer 19.45 La giornata sportiva 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale 20.30 Canzonette che passione, finalissime del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste 21 Invito alla canzone 22 Orchestra Buddy Moreno 22.20 Fruili minore, dialegazioni di G. O'Araco 22.30 Concerto del pianista Salomoni 23 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 La bacchetta d'oro - Dal Dancing della Mostra Intern. dell'Artigianato di Firenze Complessi 1.5 Ciro - presenta N. Filogonia

## Estere

## ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera 20.15 Bluesca 20.30 Jazz sinfonica (Notiziario 21.15 La gazzetta dei conzettisti. 21.20 Inchiesta poliziesca. 22.30 Ventiquattr'ore di canzoni 23 Concerto sinfonica popolare 23.50-24 Notiziario.

## ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Notiziario per signore. 20.15 La fiara dei dischi. 20.45 Rivista senale. 20.52 Pauline Corton e Jean Raymond 21.08 «Anna, amica mia» 21.23 Storia di tutto. 21.40 Trasmissione in duplex Andorra-Bordeaux 22.10 Yvain Audouard 22.25 Il microfono sulla pista 22.35 Confidenze. 22.40 Musical. 23-2. Concerto

## BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO  
19. Notiziario. 19.30 Panorama di varietà 21.30 Organista Ethel Smith 21.40 Circus-time. 22. Notiziario 22.15 Disci richiesti. 22.55 Notiziario 23.05-24 Musica da ballo

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
18. Concerto diretto da Eugène Bigot. Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; Sylvio Lazzari: Preludio di «Amor»; Norman Demut: Suite per orchestra; José Bergmans: Concerto grosso per cori, tromba, trombone, arca e percussioni; Godefrède: Le Pédant joué, ouverture. 19.30 Bodin de Bismarck: Concerto in cinque parti per flauto, violino, oboe, fa-

## ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma  
alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

I risultati del 17° sorteggio del

Concorso Serie ANIE "54"

per l'assegnazione di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori Serie ANIE "54" non ancora abbonati alle radioazioni.

gotto, viola da gamba e clavicembalo. 19.40 Notiziario. 19.52 Imprevisioni per pianoforte n. 5 e n. 10, di Francis Poulenc. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Pierre Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Mollet. 20.35 Serate parigine. «Quinto Parigi è a Mosca: ieri e oggi». 21.35 Ex-alunni del Liceo Michelet diventati celebri, a cura di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22.55 Alexandre Cellier: Sonato per violoncello e pianoforte, interpretate da André Lévy e Jean Vigue. Due improvvisi per pianoforte, interpretati da Dyna August. Secondo quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Lespine. 23.46-24 Notiziario

## PARIGI-INTER

19.08 Musica classica. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Le grandi voci umane. 21.00. 21.30 Seconda Festival della canzone italiana. 23.30-24 Musica da ballo

## MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 La Fiera dei dischi. 19.38 Testo a croce. 19.43 Al caffè dell'angolo. 19.48 La mia cuoca e la sua bomboniera. 19.55 Notiziario. 20.10 Parloleto con voi. 20.15 Tutta la città conta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stop della canzone. 22.10 Confidenze. 22.20 Canzonette in voga. 22.30 Concerto dell'inaugurazione della Fiera internazionale di Lione. 23.05 Intermezzo italiano. 23.20-23.30 Orchestra Tommy Dorsey

## GERMANIA

## AMBURGO

19. Notiziario. 19.30 Alla vigilia della Conferenza di Ginevra: Walter Steiner parla di Ginevra, e Gerd Ruge del suo viaggio nell'Estremo Oriente. 20 La varietà. 21.15 Ritratto del compositore di canzoni di successo: Lothar Oltz. 21.45 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.45 «Lo scalfello dei libri» con i «Hamburger Buchfinken» e con musica 23.15 Orchestra Harry Hermann. Melodie varie. 23.45 Concerto italiano diretto da Schmidt-Isserstedt. Franco Donatoni: Concertino per archi, strumenti a fiato e timpani a solo. Sinfonia Friedrich Weber; Muzia Clementi: Sinfonia in re maggiore. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica fino al mattino

## FRANCOFORTE

19. Ricerche musicali. 19.20 Sport. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.50 La spirita del tempo, considerazioni di programmi. 20.15. 20.30. 20.45. 20.55. 21.05. 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.5

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Tanti fatti**, settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12** **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli (Gl. Vi. Emme)
- 12.15** **Orchestra nepoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Nino Nipote, Franco Pace, Mimi Ferrari e Pina Lamara - E. A. Mario: Nuttata 'e luna; Mari-Cervo-Cambi: T'aspetto dint'io suonno; Manes: Nun t'ira; Gigliati-Bonavolonia: Vesuvio; Della Franca-Cimatti: Sò cadute 'e stelle; E. A. Mario: Pena d'amare; Florelli-Pesce: Oppè, dimane, sempre; Canetti-Campese: Faceta bella
- 12.50** **Ascoltate questa sera...** - Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale** - Canzio-Frustak: Nini Pampari; Nisa-Panzuti: Malabuscuarda; Chiosso-Busac-glione: Tchumbala bey; Danpa-Mac-Gil-lar: Nicotiti; Larel-Alain-Romans: Secondo il tempo che fa; Ricci Romano-Filippini: Cuffè Greco; Churcilli-Ronati: I tre porcellini; Spotti: A nord di Ma-mila
- Orchestra diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla e il Duo Fasano  
Negli intervalli comunicati commerciali



Dario Dalla (Publifoto)

- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** - Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's - Contet-Duraud: Embrasse moi bien; Testoni-Panzeri-Madero: Texas Bill; Garcia-C. A. Rossi: Polma de Majorca; Cergoli: Baldoria; Devilli-Roembeld: Ruby; Bonanti-Serpi-Canor: La casset-tiera; Lanjean-Ze Do Norte: O Cangaceiro; Testoni-Ardo-Duka: I can't get stoned
- 17.30** La voce di Londra
- 18** **Musica di Carlo Pisalli** - a) Fantasia per pianoforte, pianista Maria Candeloro; b) Quartetto n. 5, con oboe concertante Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Esecutori: Renato Biffoli, 1° violino; Umberto Rosino, 2° violino; Ugo Cas-sano, violoncello; Giuseppe Petrin, oboe; Giuseppe Bonera, oboe
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Franco Gabrielli: Il Rinascimento arabo contemporaneo

- 18.45** **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** - Cantano il Duo Gato, Alma Danieli, Luciano Virgili e Egile Mari - Hiri-Spotti: Carneade a Cuba; Testoni-Relle: Senza lacrime; De Mura-Del Cu-pola: Na settimana d'amore; Dussali: Souvenir de Paris; Stagni-Cavallari: Conto di primavera; Filibello-Nicelli: Fantasia di motivi; Panzeri-Cocina: Buonanotte Margherita; Espeyo: Afro mambo
- 19.15** Gli affari sono gli affari - Indicazioni, congiuntura, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20** **Musica leggera** - Lumby: Jernbane galop; Rizza-Fechl: Erano belli; Niberti: Appassionato tan-go; Colombi-Bassi: Nella tormenta; Al-fren: Rapsodia svedese - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Bulteri Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella** - In occasione della XXXII Fiera Com-pianaria Internazionale di Milano
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Rosetta Noll e del baritono Carlo Paruzzi - Charpentier: Louise, Entrata a Mont-martr; Massenet: Manon, « Restiam poichè »; Gounod: Faust, « Dio possem- »; Mascagni: L'omico Fritz, « Non mi resta che il piano »; Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Cruda, funesta sma-nia »; Weber: Oberon, Coro di fate, ninfe e sirene; Cilea: Adriano Lecou-vreur, « Poveri fiori »; Donizetti: La favolosa, « Vieni Leonora »; Puccini: Madama Butterfly, « Un bel di vedre-mo »; Leoncavallo: Pagliacci, Prologo; Weber: Euryanthe, ouverture
- Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Ra-diotlevisione Italiana

- 22.30** Posta aerea
- 22.45** **Vetrina delle canzoni** - Anton-D'Anzi: Passeggiata romana; Morbelli-Chiocchio: Non mi ricordi più; Testoni-Panzeri: Passione fra gli ulivi; Faustini-Giuliani: Silenziosamente; So-prano: La luna va in giro di sera; Cherubini-Redi: Di quell'amor; Riv-i-Innocenzi: Immenso mare

- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** **Il Quartetto per archi nel Saffacanto** a cura di Remo Giarotto - C. Cannabich: Quartetti n. 1 - n. 2 n. 3 - Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana - Ercolo Giaccone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, violoncello; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 19.30** **Le Rassegne** - Teatro di prosa, a cura di Carlo Terro - Processo di famiglia di Diego Fabbri al Teatro di Via Mazzoni; La masche-rata di Moravia al Piccolo Teatro
- Spettacoli vari**, a cura di Alfredo Paniciucci - Musica Incas: due concerti di Yma Sumac al Teatro Nuovo, « Caccia al tesoro » di Bili e Riva a Milano
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** - I. A. Birkenstock: Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte Adagio - Corrente - Largo - Giga - Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Maggetti, pianoforte - F. Busoni: Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte - Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Beltrami, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Tarzo**

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino
- 9.30** **Welter Coli e il suo complesso**
- 10** **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** **Romanzo sceneggiato** - La spia di Finimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Prima puntata
- MERIDIANA**
- 13** **Vetrina delle canzoni** - Florelli-Olivares: Una lettera a mio madre; Cavellere-Coppola: Un anello stonato; C. A. Rossi: Uniti per sempre; Casella-Mulini: Tra l'altipiano e il cielo; Simoietti-Ruccioni: Aria nova
- Album delle figurine** (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio** - Ascoltate questa sera... - Roberto Murolo e Luciano Sangiorgi



Con Roberto Murolo la canzone napoletana esce dagli schemi di un ormai troppo abusato convenziona-lismo ed acquista maggiore raffi-na e di sfumature

- 14** **Il contagocce** - Autopulman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenhal)
- Cartolina dal Tropici** - Ignato: Batutsi entrance dance; Pepe Guizar: Guadalejera; Ignato: Lovely

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Panorami etnologici e folkloristici** - IV. Strambotto e stornello a cura di Paolo Toschi
- 22** **SCHUBERTIANA** - La guerra in famiglia - Opera in un atto di J. F. Castelli - Musica di Franz Schubert
- Daniel Eisen  
Leopoldo  
Rodolfo  
Juan Oncina  
Ferdinando  
Brenna Ristori  
Franz  
Cezzy Brogini  
Barbara  
Elena  
Virginia Zoni  
Reseri  
Emma De Santis  
Bastiano  
Vallone Natati  
Laura Londi  
Liliana Poli
- Direttore Bruno Bartoletti  
Complesso vocale del Piccolo, Teatro di Musica  
Orchestra del Maggio Musikale Florentino  
Registrazione effettuata il 24-4-1964 dal Piccolo Teatro di Musica in Firenze  
Prima esecuzione in Italia
- Rosamunda** - Suite dalle musiche per il dramma omonimo  
Ouverture - Intermezzo - Interludi I, II, III - Balletto  
Orchestra sinfonica diretta da Leopold Stokowsky

- 14.30** **Orchestra diretta da Cerio Savina** - Cantano i Radio Boys, Elena Bel-trami, Antonio Vasquez, Bruno Gerri e Mara Del Rio - Foglietti-Migliardi: Barbo, copelli be-f; Giacobetti-Salto: Un souvenir de Paris; Peratti-Garces: Campanitas de cristal; Pinchi-Di Ceglie: Vecchio aban-jour; Musselvis-Evans: Finch; Ray No-bie: Tutto è dimenticato; Atahualpa Yu-panqui: Piedro y camino; Merano: Ma-noletina
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - L'orchestra di Manuel Acuna esegue Danze messicane
- 15.30** **L'argomento del mese** - Aprile: Il sonno - Divagazioni di Clara Falcone

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA** - Il tesoretto - Così si canta in Pie-monte - Concerto in miniatura: Duo pianistico Gold-Fizdale - Omibus
- 17** **VIETATO AI MINORI DI QUARAN-T'ANNI**
- 18** **Giornale radio** - Orchestra diretta da Gorni Kramar con i cantanti Julia De Palma, Vittorio Paltrinieri, Christina Denise, il Quartetto Cetra e con Renato Rascel - Rascal: Ti voglio bene; Testoni-Righi: Non sono il Dr. Jeckill; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Gaianni-Giovannini-Kramer: Per te; Mannucci-Savoca: Il venditore di fichi d'India
- 18.30** **Motoperpetuo** - Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasparini - Allestimento di Vittorio Brignole

## INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA** - Umberto Boaco: Letteratura italiana dell'800 (Quattordicesima lezione) - Giorgio Carari: Il progresso della tecnica (Quarta lezione)
- 19.30** **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, Piero Clardi, il Duo Vis a con Claudio Villa - Morbelli-Faraldo: La bionda per la bru-na; Pinchi-Falcoecchio: La cicola e la formica; Tassi-Sarra: Caro, mi scriverai; Mari-Cervo-Zito: Fatti o'ffecchi; Fath: De du
- Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta - **IL SIGNORE DI TRENT'ANNI FA** - a cura di Diego Caicagno con la partecipazione di Katina Ran-neri, Luciano Tajoli, Aldo Alvi e di Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Pro-gramma** - Sargio Tofano in **KNOCK O IL TRIONFO DELLA MEDICINA** - Tre atti di JULES ROMAINS - Knock - Sergio Tofano - Il dottor Parpalsed - Villorio Sanipoli - Mousquet, il farmacista - Mario Mitia - Giotto Tempestiani - Bernard, il maestro di scuola - Gino Pestelli - Il tamburo del paese - Renato Coninetti - Primo giovanotto - Renzo Giovinetto - Secondo giovanotto - Mario Malden - Cipolona - Mario Lombardini - Giovannini - Mario Mitia - La signora Parpalsed - Mario Zanoli - La signora vestita di nero - Rosetto Tofano - La oobidonna - Olga Vittoria Gentili - La cameriera - Jolanda Verdrosi - Regia di Sergio Tofano - Al termine: Ultima notizia
- 22.30** **Bianco a nero** - Una fantasia di voci, pianoforti e orchestra
- 23.30** **Spiparietto** - Chiaro di lune



# TV TELEVISIONE TV

- 16.15** Ripresa diretta della **Manifestazione di mode** organizzata a Torino in occasione del 38° Salone Internazionale dell'Automobile
- 17.30** **Programme per i regezi**  
Rogazzi in gamba, con Serafino e il professore  
Realizzazione di Romolo Siena  
«Non interrompeteci!»  
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca - Seste trasmissioni: «I giocattoli»
- 20.45** **Ultime notizie del telegiornale e telesport**
- 21.06** Ripresa televisiva di una parte del **Concerto di musica operistica** diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Rosetta Noli e del baritono Carlo Feruzzi in occasione della 32ª Fiera di Milano e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale  
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 21.45** **SETTENOTE**  
Programma di musica leggera con la partecipazione dell'orchestra Ferrari  
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 22.15** **Mio padre il signor Preside**  
Sedicesimo episodio: **Mia moglie si erudisce** - Telefilm  
Regie di Frank Streyer  
Produzione H. Roeh jr.
- 22.45** Ripresa diretta di un **evento sportivo**
- 23.30** **Ultime notizie del telegiornale e repliche telesport**



Il soprano Rosetta Noli partecipa al Concerto di musica operistica delle ore 21.06

## GUADAGNARE DI PIU'

E' il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti: metalmeccanici, elettricisti, radiotecnici, edili.

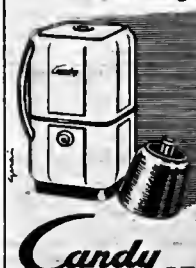
A loro sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo".

Ritaglia il presente annuncio e spedito oggi stesso alla

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUNA (Varese)**

indicando la tua professione ed il tuo indirizzo completo

## lavabiancheria e centrifuga



Lave Kg. 3.5 di biancheria in minuti, riscende l'acqua, strizza, centrifuga. E' munita di pompa, rotelle, voltaggio universale.

**off. mecc. Eden Fumagalli monza**

## Locali

- 7.30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04** **Corriere d'Abbruzzo e del Mezzogiorno** (Pescaia 2 - L'Aquila)
- 12.10** **Canzone delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15** **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF)
- 12.25** **Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30** **Giornale radio** in lingua tedesca (Bressanone - Merano)
- 12.35** **Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.40** **Giornale radio** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- 12.45** **Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- 12.50** **Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.55** **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.55** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.55** **Listino Borsa di Roma e mezzogiorno** (Bari 2 - Catanzaro - Salerno - Salsola 2)
- 12.55** **Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30** **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stampa dei giornali - Quarant'anni Gambini racconta... - 13.50 **Musica leggera**: Blumer, Silhouette, piccola marcia e improvvisazione.
- 14.00** **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 14.35** **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- 14.40** **Corriere delle Puglie e delle Lucanie** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 14.45** **Corriere dell'Emilia e del Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- 14.50** **Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14.55** **Gazzettino della Sicilia** - Listino

- Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.50** **Trasmissione in ladino** (Bolzano 1)
- 14.55** **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.55** **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55** **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.05** **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15.10** **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)
- 15.15** **Programma altopadano** in lingua tedesca - F. Cap: Astronomie von Aristarch bis Einstein, 2. Folge - Klaviermusik von Chopin, Mendelssohn und Liszt, Pianissimo: Monte Hill Davis; Fr. Chopin: Andante spianato und Polacca brillante, Felix Mendelssohn; Randó capriccio; Fr. Liszt-Busoni: La campanella; Unterhaltungsprogramm (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 15.15** **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 3 - Palermo 3)
- 15.30** **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 15.45** **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro 3)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

- 7** **Ginnastica da camera**, 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7.30 **Calendario** - **I programmi della giornata** - **Libro di casa**, 8.15 **Giornale radio**, 8.20-9. **Canzoni**. **La Radio per le Scuole** - **Trasmissione per la III, IV, V classe elementare** - «Tanti fatti» settimanale di attualità, 11.30 **Musica sinfonica**, 12. **Cronache d'oltre tempo**, 12.15 **Orchestra napoletana diretta da L. Vinci**, 12.30 **Oggi alla radio**, 13. **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13.25 **Alfabeto delle canzoni**, 14. **Romance**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnalibro**, 14.50 **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vigolo, 15. **Listino Borsa**.
- 17.30** **Melodie dagli Studi di Londra**, 18. **Giornale radio e le opinioni degli altri**, 18.20 **Musica da ballo**, 19. **Super ascoltare**, a cura di Vita Levi, 19.45 **Il punto al campionario di calcio**, al microfono M. Grossi, 19.50 **Brevi sport**, 20. **Segnale orario**, **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.30 e **El campanon** settimanale di vita triestina, 21.05 **Dalla Basilica di S. Giusto di Trieste**: Con-

certo del Coro di Iteco diretto da Guido Camilacci - **Musiche di Monteverdi, Croce e Palestrina**. **Nell'intervallo**: **L'avventura** storia del cinema italiano - di C. Cosulich - 6.0 **puntate**: «Diagnosi di una crisi», indi **Musica leggera**, 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23.30-24 **Sorites musicale**

## Estere

### ALGERIA

- 19** **Notiziario**, 19.10 **La scelta di Jean Maxime**, 20. **Notiziario**, 20.15 **Giornale musicale**, 20.30 **Varietà**, 21. **Notiziario**, 21.15 **La gozzetta dei canzonisti**, 21.20 **Varietà**, 22.15 **Ritornella** (diffusione di una spettacolo), 23.30-24 **Notiziario**

### ANDORRA

- 19.30** **Ritmi e canzoni**, 19.55 **Notiziario** per **Radio Andorra**, 19.55 **Dischi nuovi**, 20.45 **Rivista serale**, 21. **Fumando una sigaretta**, 21.15 **Unione radiofonica**, 21.50 **I dischi di cui si parla**, 22.05 **Stili oposti**, 22.20 **Concerto**, 22.35 **Il microfono sulla pista**, 22.40 **Sotto il segno di Parigi**, 22.45 **Musica-hall**, 23. **La voce di Radio Andorra**, 23.45 **Musica preferita**.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19** **Notiziario**, 19.40 **Danze e canzoni fiamminghe**, 20. **Concerto di musica da camera di Minckemeyer, Willhaud, Webern e Rortok**, 21.15 **Concerto orchestrale**, 22. **Notiziario**, 22.15 **Trio Gerd Mertens**, 22.55-23 **Notiziario**

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19** **De Falla: Notti nei giardini di Granada**, 19.30 **Notiziario**, 19.50 **Chopin: Capriccio in la maggiore**, op. 1 n. 21, 20.02 **Concerto diretto da Carlos Surinach**, Honegger: Suite arcaica; Ciaikovsky: Quinto sinfonia; Carlos Surinach: Ritmo Jondo, bolletta, 21.45 «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet, e Pierre Sieris, 22.45 **List: Studio da concerto**, 3 in re bemolle maggiore, 22.50 **Immani d'Intona**, 23.20 **Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra**; Janacek, Capriccio per pianoforte e sette strumenti, 23.45-24 **Notiziario**

### PARIGI-INTER

- 19** **Gregorio e Amedeo**, 19.08 **Dischi incisi da Bruno Walter**, Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner); **Primo tempo del Concerto in re minore**; Mahler: Rindentelemente, frammenti; Strauss: Il pipistrello, ouverture, 20. **Vita parigina**, 20.30 **Notiziario**, 20.45 **Francia alla radio**, Karquene, 20.53 **Francis Lemarque**, 21.02-24 **Pagliacci**, dramma lirico in due atti di Ruggero Leoncavallo, Indi e Le Jangleur de Notre Dame, miracolo in tre atti di Jules Massenet.

### MONTECARLO

- 19** **Notiziario**, 19.12 **Questo è Baudouin**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Al caffè dell'angolo**, 19.43 **Tutto per te**, 19.55 **Il Notiziario**, 20. **Un'ora radiofonica**, 20.30 **Venti domande**, 20.45 **Il signor Champagne**, Benfien e il fisarmonicista Etienne Laro, 21 **Gli intransigenti**, 21.30 **Orchestra Andre Kostelanetz**, 21.50 **Delitto su onde corte**, 22.07 **Dischi preferiti**, 23.05-23.35 **Musica da ballo**.

### GERMANIA

#### AMBURGO

- 19** **Notiziario-Commenti**, 19.15 **Parla Berlino**, 19.30 **L'Estremo Oriente si avvicina**: «La Cina nella politica mondiale», radiostesisti di Erwin Wicker, 20.15 **Concerto sinfonico diretto da Hans Rabaud**, solista pianista Shura Cherkassky - Ciaikovsky: **Opus 18**, **Concerto per piano e archi**, in re min., op. 30; Debussy: **Jeux**, poema d'orchestra; Janacek: **Sel donze bacchiche**, 21.45 **Notiziario-Commenti**, 22. **Dischi musicali di pacifica**, 22.10 e **Il concorso dell'esperienza**: Molti giudicano senza prima riflettere, si situano, ad esempio di Anton Betzner, 23.30 **Musica da camera**: Werner Fussen: **Trio d'archi n. 1**; Giseler Klebe: **Sonata per violino e pianoforte**; Trio Kehr, violinista Wolfgang Marschner, pianista Else Stock, 24 **Ultime notizie**, 0.15 **Parla Berlino**, 0.30 **Musica da ballo**, 1. **Bollettino del mare**, 1.15 **Musica fino al mattino**.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18** **Notiziario**, 18.30 **Musica da ricordare**, 19.30 **Parlato di varieta**, 20. **Antonio e Cleopatra**, 20.45 **William Douglas**, 22.40 **Concerto vocale diretto da John Williams**, 23-23.08 **Notiziario e bollettino meteorologico**.

## CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUITONI

- VINCITORI DELLA SETTIMANA 10 Aprile 1954**
- |  |                                   |  |
|--|-----------------------------------|--|
| R. Santa, Mancini, Casanova, Genova-Quarto | D. Fiore, Anelo                   | A. Viscardi, Morbegno                    |
| R. Abbonanza, Genova-Quarto                | B. Manfredini, Ponzone            | L. Magnoli, Milano                       |
| R. Bernardi, Lecco                         | G. Sebastiani, Torino             | A. Bortone, Asta                         |
| V. Berra, Cuneo                            | A. Bivelli, Piacenza              | A. Bortone, Latina                       |
| M. Bianchi, Bra                            | A. Magli, Milano                  | M. Ruglio, Messina                       |
| F. Neri, Luca                              | P. Boschi, Bologna                | R. Bolzano, Ceneda                       |
| L. Pozzi, B. Arizio                        | M. Lupo, Chieri                   | F. Farini, Falcarna                      |
| G. Pantano, Napoli                         | B. Turlia, Lissana                | E. Coppola, Siracusa                     |
| E. Spontelli, Casarano                     | A. Zanelli, Med. chir.            | M. Torio, Crescentino                    |
| A. Lagorio, Positano                       | B. Bianchi (Bologna)              | M. Ciraci, Torre Annunziata (Napoli)     |
| N. Carroni, Palermo                        | E. Micheli, Pontelambo            | A. Streponi, Napoli                      |
| A. Faver, Calozziorte                      | G. Remarini, Borgomanera (Novara) | A. Liberti, Varese                       |
| P. Antonelli, Perugia                      | E. Danella, Como                  | V. Negri, Pinerolo                       |
| L. Pantalone, Bisano                       | B. Garavito, Verona               | R. Rocchetti, Vicenza                    |
| M. Fedrige, Verona                         | M. Ferrari, Napoli                | M. Mascariello, Borgo S. Vittorio d'Alba |
| L. Laurino, Varese                         | G. Maragli, Milano                | A. D'Asqua, Caspa                        |
| G. Gaudolo, Parma                          | A. Crescenzi, Napoli              |  |
| E. Gragnani, Terona                        |                                   |  |

## VI DANNO APPUNTAMENTO PER MARTEDI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA

**ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.**

**ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinte ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.**

**CREMA NIVEA**

PER LA CURA DELLA PELLE

**la Vostra pelle ha bisogno di Nivea**

**Indigestione?**

Allargando l'eccessiva acidità allo stomaco causa di disturbi e malessere dopo i pasti, provate la «Magnaesia Bisurata» di Magnesia Bisurata. Vi arrecherà sollievo e salvezza in polvere ed in tavolette pressate tutte le farmacie.

**MAGNEZIA BISURATA**

Digestione assicurata

**SWIZZERA**

**BERDMUNSTER**

19 «Tu e l'altro», una guida attraverso il gravoglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg

19.30 **Notiziario**, 19.55 **Il Notiziario**, 20. **Concerto di musiche richieste**. Nell'intervallo 120.30 **La nostra buca delle lettere**, 21 **Imperatore per grazia di Dio**, Guglielmo II «le musica», 21.45 **Gazzettino**: **Quello d'archi in da magg. KV 465**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Ragazzo settimanale per gli Svizzeri all'estero**, 22.30-23 **Musica inglese contemporanea**.

**SWIZZERA**

**BERDMUNSTER**

19 «Tu e l'altro», una guida attraverso il gravoglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg

19.30 **Notiziario**, 19.55 **Il Notiziario**, 20. **Concerto di musiche richieste**. Nell'intervallo 120.30 **La nostra buca delle lettere**, 21 **Imperatore per grazia di Dio**, Guglielmo II «le musica», 21.45 **Gazzettino**: **Quello d'archi in da magg. KV 465**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Ragazzo settimanale per gli Svizzeri all'estero**, 22.30-23 **Musica inglese contemporanea**.

**MDNTECENERI**

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Yogabandaggio musicale**, 13. **La rivista della settimana**, 13.10 **Canzoni e melodie**, 13.30-14 **Musica goa**, Orchestra Norman Clautier e Allen Rott, 16.30 **Concerto diretto da Omar Nussan**, Ciaikovsky: **Concerto per violino e orchestra op. 35**; Bortoli: **Diversa per orchestra d'archi**, 17.30 **Arie**, interpretate da Giuliano Tallone. Al pianoforte Luciano Scignitti, 18 **Musica richiesta**, 18.55 **Geddy**, **Danza leggera**, d'alla e Piccola musica per balletto», 19.15 **Notiziario**, 19.30 **Nel mondo dell'opera**, 20 **Il sentiero di cresta**, **dramma in quattro atti** di Gabriel Marcel, 22 **Le arti nella letteratura italiana**, a cura di G. G. Fantuzzi, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Intermezzo ritmico**, 22.40 **Melodie al pianoforte**, 22.55-23 **Buonanotte**.

**SWIZZERA**

**BERDMUNSTER**

19 «Tu e l'altro», una guida attraverso il gravoglio dei rapporti umani, di Wilhelm Lichtenberg

19.30 **Notiziario**, 19.55 **Il Notiziario**, 20. **Concerto di musiche richieste**. Nell'intervallo 120.30 **La nostra buca delle lettere**, 21 **Imperatore per grazia di Dio**, Guglielmo II «le musica», 21.45 **Gazzettino**: **Quello d'archi in da magg. KV 465**, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Ragazzo settimanale per gli Svizzeri all'estero**, 22.30-23 **Musica inglese contemporanea**.

**MDNTECENERI**

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Yogabandaggio musicale**, 13. **La rivista della settimana**, 13.10 **Canzoni e melodie**, 13.30-14 **Musica goa**, Orchestra Norman Clautier e Allen Rott, 16.30 **Concerto diretto da Omar Nussan**, Ciaikovsky: **Concerto per violino e orchestra op. 35**; Bortoli: **Diversa per orchestra d'archi**, 17.30 **Arie**, interpretate da Giuliano Tallone. Al pianoforte Luciano Scignitti, 18 **Musica richiesta**, 18.55 **Geddy**, **Danza leggera**, d'alla e Piccola musica per balletto», 19.15 **Notiziario**, 19.30 **Nel mondo dell'opera**, 20 **Il sentiero di cresta**, **dramma in quattro atti** di Gabriel Marcel, 22 **Le arti nella letteratura italiana**, a cura di G. G. Fantuzzi, 22.15 **Notiziario**, 22.20 **Intermezzo ritmico**, 22.40 **Melodie al pianoforte**, 22.55-23 **Buonanotte**.

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musichie del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per la Scuola  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di Gaetano Castellfranchi: «L'aeroplano», racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie



Con il primo volo dei fratelli Wilbur e Orville Wright, il 17 dicembre 1903 a Kitty Hawk nel Nord Carolina, ha inizio la storia dell'aviazione. In quel memorabile giorno, l'apparecchio dei Wright, dopo una corsa di qualche metro, riuscì a sollevarsi da terra di circa sessanta centimetri. Un altro volo, compiuto nello stesso giorno, durò 59 secondi.

- 18,45 Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggere  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Ennio Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerello

**IL DONO DEL MATTINO**  
Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzari  
Lucia Belli Carla Bizzari  
Il Conte Carlo De Flavia  
La signora Ersilia Wanda Pasquini  
Annibale Tino Erler  
Il Maestro elementare Franco Luzzi  
L'ufficiale postale Carlo Principini  
Il cavalier Castelli Rodolfo Martini  
Il dottore Giorgio Piamonti  
La piovra della signora Ersilia  
Adriana Innocenti  
Una villeggiante Anna Teresa Giunta  
Un operaio Corrado De Cristoforo  
Un cliente Gualberto Giusti

Regie dell'Autore

22,45 Orchestra diretta da Carlo Savia  
Cantano i Radio Boys, Mare del Rio, Bruno Gerri e Rice Pereno  
Pasero: Seile vuote; L'arlecchino; Parigi è troppo grande per me; Kubnick-Lafarge; Le petit rat; Laredo: Que bueno debe ser; Devil-Lawrence-Young: Peter Pan; L'arlecchino; Mares: Il monello di Parigi; Michel-Abel: Non ho paura; Kramer: Gipsy boy

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Le bacchette d'oro - Dall'Esedra danze - di Bologna: Orchestra Sergio Nardi - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie  
Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 11,30 Musica da camera
- 12 - Cronache d'altri tempi  
a cura di Riccardo Morbelli  
(G. V. Emme)
- 12,15 Gino Conte e la sua orchestra  
con i cantanti Gloria Christian, Pietro Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Mar-Dimitro-Sarra: Mo quando; Teston-Duke: Rispettito con me; Nisa-Fanculit: Un poco, poco, poco; Galletti-Bozzo-Romelli: L'ora delle stalle; Bruno-Delle Grazie: Serenatello marinara; Drejac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Martelli-Conte: Come l'ondo; Prado: Memmo alla Kenton
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)  
**Album musicale**  
Catalani: La Wally, preludio alto IV; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mare»; Mascagni: L'amico Fritz, «Laceri, mi seri»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «La dolcissima effigie»; Botto: Merisofete, «L'altra notte in fondo al mare»; Fucini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Giordano: Andrea Chénier, «Vicino a te s'aspetta»  
Nell'intervallo comunicati commerciali  
Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambì
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figurative, a cura di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confelooleri
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favare
- 17 - Orchestra diretta da Gorni Kremer
- 17,30 «Al vostri ordini»  
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - Vetrina delle canzoni  
Di Roma: Voce Impida; Nisa-Redi: E' santa; Liberti-Marletta: Un brivido di vento; Bonavolenti: È arrivata la piovra; Lusa: E' venuto buoni amici; Nisa-Ravanti: Trattoria di poesie
- 18,30 Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino
- 9,30 Altri tempi
- 10-11 LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
Lo scapolo per convinziona  
Radiosena di Mario Mattolini - Regia di Enzo Convalli

**MERIDIANA**

13 Angelini a otto strumenti  
con le voci di Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni, Gino Latilla e del Duo Fasano  
Teles-Ascenso: Casetta rosa; Della Gatta-Mazzocco: Lacreme d'autunno; Astro Mari-Les Paul: Cara John; Bertini-Nervetti: Manoni; Porter: Begin the beguine; Bertini-Golden: Queste cose; David-Come: Hors d'oeuvre (Britannica Cubana)  
**Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Giocco e fuori gioco

14 - Il contegno  
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)  
Orchestra diretta da Armando Fragne  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Luciano Benvenuto, Vittorio Mondardi e Giorgio Consoloni  
Ricci-Romano-Filippini: Il trenino di Albaratona; Ardo-Porter: Vero amore; Tabà: Cicci; Fragna: Annamari  
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi a ribalta  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
La voce di Gino Bechi

15 - Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni tempo - Boll. meteor

- Le gemme del jazz  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Tullio Pane, Franco Ricci, Luciano Giori, Pina Lamara e il Complesso vocale  
E. A. Mario: Dincello a chistu core Napoli-Rendine: Mmasciata 'e geluria; Ruocco-Martino-Divlerio: Bajon nappitano; Bonagura-De Crescenzo: Terzo Maria; De Mura-Liberali: Tantillo 'e bbene; E. A. Mario: Geluso d' 'a luna; Bovio-De Curtis: 'A canzone 'e Napule; Capaldo-Gambardella: Comme facette mamma



La popolarità di Gino Bechi è di portata mondiale. Riasurato, colto, studiosissimo, è stato a ragione definito come uno dei prototipi dell'artista moderno. Il suo esordio avvenne ad Empoli nel 1937.  
(ora 14,30) (Foto Waga)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA  
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Liberali: Gioconda De Vito - Un libro per voi

17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ALFREDO SIMONETTO  
con la partecipazione del soprano Rosatte Noll e del baritono Carlo Peruzzi  
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione italiana  
Replica dal Programma Nazionale

- 18 - **Giornale radio**  
Buon costume e mal costume  
Argento vivo
- 18,30 Quattro ragazzi e la conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

**INTERMEZZO**

19 **CLASSE UNICA**  
Giuseppe Montanelli: Corso di biologia (Quinta lezione)  
Alberto Ghisalbardi: Figure rappresentative del Risorgimento (Decima lezione)

- 19,30 Canzoni, canzoni...  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Motivi in passerello

# SPETTACOLO DELLA SERA

Ise Ballini, Mike Bongiorno e Lallo Luffezzi presentano

# IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con un concorso a premi - Partecipano Nilla Pizzi, Paolo Bacchilei ed Emilio Pericoli (Sopio Orea)

21,30 **TELESCOPIO**  
Quasi-giornale del martedì

22 - **Ultima notizia**  
Vetrina delle canzoni  
Rossi-Gidatti: Rosati; Antony-D'Ansi: Come chiamarlo amore; Luffazzi: Il reiser della notte; Testa-Bertolazzi: L'oroboleno; Filibello-Quattrocchi: Gioacchino; Colombi-Siciliani: Romanica sartina

22,30 Bellissimo con le orchestre di Billy May e Noro Moreles

23-23,30 Siparletto  
Suone tzigano



Carlo Schiavo

Delle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Stasiane di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

# TV TELEVISIONE TV

**17.30 Programma per i ragazzi**  
Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano ripresa televisiva del programma radiofonico:  
«Il microfono dei piccoli»  
Rassegna di ragazzi in gamba  
Presenta Giovanni Mosca  
**La casa dell'uomo**  
Alcune riviste di architettura in Italia  
a cura di Nathan Rogers

**20.45 Telegiornale**  
**21 — VECCHIA ROMA**  
Antologia poetica di G. Gigliozzi e G. De Chiara.  
Messa in onda di P. Turchetti

Questo programma presenterà in sintesi le più riuscite e più televisive di due fortunati spettacoli romani: «Vecchia Roma» e «Roma di Trilussa».  
Gli stessi autori di tali spettacoli, Gigliozzi e De Chiara, ne cureranno la riduzione televisiva, suggerendo anche gli elementi necessari alla sua realizzazione: attori romani più sperimentati, stornellatori, cantanti, ecc.  
La trasmissione consistirà in una serie di scene, rievocate dalla sceneggiatura di pezzi celebri dei maggiori autori romani alternati con canzoni, stornelli, macchiette caratteristiche della Roma di un tempo.  
Si avrà così nel breve giro di mezz'ora una rapida ma colorita ricostruzione di quell'epoca che sarà gradita rievocazione con una punta di nostalgia dai telespettatori non solo romani.

**21.30 I miserabili - Film**  
Secondo episodio  
Regia di Riccardo Freda  
Produzione Lux Film  
Interpreti: Gino Cervi, Valentina Cortese, Andreina Pagnani, Giovanni Hinnic  
**L'amore della piccola Cosetta per Mario e la lotta implacabile tra il commissario Javert e l'ex forzato Jean Valjean, formano la trama avvincente e drammatica di questo secondo episodio del popolare romanzo di Victor Hugo**  
**23 — Repliche telegiornale**



Piazza Navona, una delle piazze più caratteristiche e ricche di storia e di bellezza della vecchia Roma, in una incisione di Giambattista Piranesi

## Locali

**7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bresanone - Merano)  
**12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)  
**12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
**12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)  
**Cronache del mattino** Milano 1  
**12.25 Chiamata marittimi** - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Brass programmi (Bolzano 2 - Bresanone - Merano)  
**Gazzettino podano** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
**Gazzettino liscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
**Gazzettino di Roma e Crenache**

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)  
**Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)  
**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bresanone - Merano - Trento)  
**12.50 Listina Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)  
**Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

## Autonome

### TRIESTE

**7** Giornale da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario 1. programmi della giornata - Libro di casa 8,15 Giornale radio 8,20 Canzoni 8,45-9 La comunità umana 11.10 La radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Invenzioni e scoperte, a cura di G. Conzatti - «L'operaio», racconta scene, atti, Divisione di prosa e poesie 11,30 Musica da camera 12 Cronache di altri tempi 12,15 Gino Conte e la sua orchestra 12,50 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,25 Musica - Periodistica 14,15 Terza pagina 14,25 Segno-rim 14,50 Cronache musicali - di G. Confalonieri 15 Listino Borsa

**17.30** Melodie degli Studi di Londra 18 Giornale radio e le opinioni degli altri 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera 19,50 Breviario 20 Segnale orario - Giornale radio 20,20 Canzonette che possiede! - Finalissime del concorso «Nuove voci di musica leggera» di Radio Trieste 20,40 Musica per corrispondenza 21,30 Piccola cabotaggio - al microfono Gian Suparich 21,40 «Arlecchino» - copriccio scenico in un atto di F. Busoni - direttore L. Taffaro - registrazione effettuata il 25-2-54 al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste 22,50 Suono e dirige André Prévin 23,15 Segnale orario - Giornale radio 23,30-24 La bochetta Music da camera di Beethoven, di Bologna, orchestra Nord - Presenta Nunzio Filogamo

## Estere

### ALGERIA

**19** Notiziario 19,10 Varietà musicali 19,25 Un quarto d'ora con i poeti 19,45 Orchestra di varietà 20 Notiziario 20,15 Pioniera Maria Feniger, Gulluppi: Sonata in re; Chopin: Notturno in do diesis min.; Studio op. 25; Studio op. 10; Rognis: Ce que dit la source; Bach: Ouverture del 28° cantata 20,40 Varietà 21 Notiziario 21,15 Varietà 21,45 Teatro «Il grande simpatico» 23 Musica da ballo

### ANDORRA

**19,30** Ritmi e canzoni 19,55 Notiziario per signore 20,15 Dischi nuovi 20,30 Romanze in voga 20,40 I re del bel canto 20,45 Rivista serale 20,55 Regio d'un giorno 21,45 Il microfono sulla pista

## CLASSICI DELLA DURATA



Cosenza a domicilio gratuita. Anche a rate da L. 10.000  
Visitate la MOSTRA DEL MOBILIO sempre aperta. Oltre 400 ambienti. Ingresso gratuito. Omaggio visitatori.  
Rimborsando viaggio, visitatori acquirenti. Chiedete oggi stesso catalogo R/7 illustrato 100 ambienti, frangisigari 50 litri L. 110.000, umido L. 50 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo e via

## MOBILETERNI - CARRARA

**21.55** La canzone delle ascalitiche 22 I temerari 22,36 Musica leggera 22,45 Music hall 23 La voce di Ado Negri 23,45-24 Musica preferita

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**  
**19** Notiziario 19,40 L'adieu: Otto canzoni russe per orchestra 20 Per voi, signore 21,30 Concerto orchestrale 22 Notiziario 22,15 Concerto del pianista Marinus De Jong. Musiche di Brahms e di De Jong. Notiziario

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**19,01** Respiro: Sonata in si minore per violino e pianoforte, di Nott e temperamento 21,50 «Caro un uomo», a cura di André Gillois 22,20 Prestigio del teatro «Fatti e vissuti» dell'Odéon 22,50 Iniziazione alla musica araba 23,20 Schubert Melodia, interpretata da Elisabeth Schwarzkopf, al pianoforte Edw. Fischer

**PARIGI-INTER**  
**19** Gregorio Amedeo 19,10 Le avventure del signor Pic 19,30 Concerto della pianista Hélène Pinigari 19,40 Seconda barcarola; Debussy: Mouvements; River: Musica per pianoforte; Barraud: Les Bouffons; Jeux; Preludi 20,30 Tribuna parigina 20,53 Francis Le Marquis 21,02 Villa-Lobos: Sinfonia e musica da camera (Quartetto per flauto, arpa, celesto, sosafono e voci femminili); nonet 21,32 La poesia non è morta 22,03 Festival del XX secolo. Musiche presentate al Concorso

**MONTECARLO**  
**19** Notiziario 19,09 Vedette 19,14 Trio di Santa Cruz 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Al dell'angolo 19,48 Canzoni 19,55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20,45 La Coppa interscolastica 21,02 E la musica continua 21,32 Le inchieste dell'ispettore V 21,47 Pauline Carbon 22,05-24 Gli amant di Venezia. Libretto di Henri Varna, Marc Cailly e René Richard Musca di Vincent Scotto

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**8** Notiziario 18,30 Panorama di varietà 20,30 «Home and away», di Jack Buchanan 21 Notiziario 21,15 In patria e in estero 21,45 Musica da camera di Beethoven 22,15 «Elgar» a cura di Ernest Newman 22,45 Resacento portamentore 23-23,08 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**  
**19** Notiziario 19,30 Rivista 20 «When Greek Meets Greek», di Graham Greene. Adattamento di Derek Patmore, con la partecipazione di Sir Laurence Olivier 20,30 Concerto diretto da Michael Collins Musica di Vivian Ellis 21,30 Rivista 22 Notiziario 22,20 Ritmi e canzoni 23,05 «Il bolero di Malacca», di Robert Kemp 23,20 Ritmi e canzoni, Notiz

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
**18,40** Musica popolare 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 Concerto di Heider 20,15 Musica sinfonica 22,15 Notiziario 22,20-23 «Il Teatro del nostro tempo», orientamento sull'arte drammatica d'oggi

**MONTECENERI**  
**7,15** Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 11 Primavera ticinese 11,15 Introduzione «vita italiana», a cura di Guido Calgari 11,30 Concerto diretto da Otmor Nussli. Solista: pianista Franz Josef Hirt



# AL VOSTRO SPAZZOLINO È AFFIDATO L'AVVENIRE DEI VOSTRI DENTI

Uno spazzolino con setole corte, dure o taglienti mette in pericolo i vostri denti? Invece Gibbs Souple, che ha setole lunghe, flessibili e arrotondate, li protegge. Osservate:



Le setole di uno spazzolino comune (a sinistra) non possono penetrare tra un dente e l'altro. Gibbs Souple, invece, pulisce a fondo perché ha setole lunghe e flessibili.

A sinistra le setole di uno spazzolino comune: pericolose per lo smalto dei denti e per le gengive. A destra le setole arrotondate di Gibbs Souple: preservano lo smalto e massaggiano le vostre gengive.

**GIBBS Souple**  
LO SPAZZOLINO SICURO E DURATURO



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrina delle canzoni
- 11 La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e II classe elementare - Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera
- 11.15 Walter Coll e il suo complesso  
con i cantanti Grazia Veronesi, Ottavio Tabaroni e con Giacomo Rondinella  
Rondinella: La mia luna; Lupi-De Angelis: Norma; Fecchi-Nati-Campanozzi: Al buio insieme; Guadagni: Studia in boogie; D'Elia-Galletti-Romiti: Borgo alpino; Lazzeretti-Pignatelli: Paris; Lasconaro-Coll: Fuoco
- 11.45 Carlo Altavilla: Ricordo di Verhaeren
- 12 Cronache d'altri tempi  
a cura di Riccardo Morbelli (Gi. Vi. Emme)
- 12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna  
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, Giorgio Consolini, Almarella e il Duo Blengio  
Serafin-Fabor: Mi manca un venerdì; Orozco-Gippi-Ramirez: Para il solame; Testoni-Ferrari: Una vecchia fola; Stagni-Cavallari: L'ultimo sogno; Masielva-Rocche: Domenica di sole; Testoni-Panzeri-Capoglini: Amami un giorno solo; Desani-Frobesse: Quonà bella; Danpa-Grimaldi: Fino all'eternità; Roman: Jamaica
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Pierri: Studio da concerta; Ravel: Pezzo in forma di habanera op. 34; Debussy: Reflets dans l'eau; Fauré: Après un rêve; Saint-Saëns: Studio in forma di valzer; Milhaud: Danse de Jacarand; Poulenc: Trois mouvements perçutels  
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

G. ROEDER

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 125

Gli ascoltatori delle lezioni sono posti in grado di rendersi essi stessi conto dei risultati dei loro studi e quindi di esercitarsi con maggior efficacia.

In vendita nelle principali librerie.  
Per richieste dirette rivolgersi alla  
EDIZIONI RADIO ITALIANA  
Via Arsenale, 21 - TORINO

18.45 I DODICI CESARI

«Augusto»  
a cura di Roberto Paribeni  
Allestimento di Vittorio Brignole

19.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano Luciano Virgili, Alma Dacelli, Emma Joli, il Duo Gaio e Eglio Mari  
Calbi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Polletto-Redi: Il ponte dei sospiri; Stagni-Cavallari: Canto di primavera; Testoni-Panzeri-Malgoni: Quondo mi vedrà; Nissa-Taccani: Sono piccola... ma; Arrigo-Sersicini: Cosa fai, pescatore; Martelli-Castellani-Vaccari: Strada delle gemestre; Cavallari: Ciarmino in samba

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 Musica leggera  
Winkler: Die gratulaten kommen; Nati-Fecchi-Torri: Angelo bello; Mascheroni: Fiorin fiorello; Kosma-Prevetti: Amour perdu; Escobar: Valzer folle  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Motivi in passerella

O T E L L O

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello Mario del Monaco  
Jago Leonard Warren  
Cassio Giuseppe Zampieri  
Rodriguez Luciano Della Pergola  
Lodovico Giorgio Tozzi  
Moniano Enrico Campi  
Un araldo Paolo Pedini  
Desdemona Renata Tebaldi  
Emilia Anna Maria Canali  
Direttore Antonino Votto  
Maestro del coro Vittorio Veneziani  
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano  
Registrazione effettuata il 7-1-1954 dal Teatro «Alla Scala»  
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Mario Dell'Arco: Proverbi del mio paese; II. Oggi al Parlamento - Giornale radio  
Al termine: Ultime notizie - Buonanotte

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino

9.30 Orchestra diretta da Guido Cergoli

10 LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato  
La spia  
di Finimoro Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Seconda puntata

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrar  
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's  
Bertini-Ferrari: Nebbia al sole; Kennedy-Simons: Istanbul; Ardo-Burkland: O mio papà; Gurm: Diamanti; Carera-Russell-James-Pepper: Vaya con Dios; Paster: Vecchio jato; Borella-Mascheroni: Ma perché malinconio; Snyder: Who's sorry now  
(Lavanda Coldinava)  
Album dalle figurine  
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»  
Kostelanetz e i motivi di Kern

14 Il contagocce  
Autopullman Internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)

Nello Segurini a la sua orchestra  
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi  
Ombrà-Gippi: Perché signora Bianca; Fanfala-Segurini: A Bajaluna; Lazzeretti-Chicchiolo: Dollare di compagna; Ivar-Germis: Il soldato marmillone; Giacomazzi: Posto di blocco  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Un po' di allegria con Renato Carosone

15.30 Vetrina delle canzoni  
Nisa-Luttazzi: Baciata; Rata-Cibini: Vecchio giardino; Testoni-Panzeri: Passione tra gli ulivi; Lambro-Galla: Vecchio organino; Pinchi-Olivieri: Penultimo; Astro-Mari-Cervo-Castorina-Zmagra bruna

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA  
Il libro delle meraviglie - Musica del mare - Rubrica filatelica

17 CIRIBIRIBIN  
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi  
Replica dal Programma Nazionale

18 Giornale radio  
Parlami d'amore Mariù

18.30 Il vostro affezionatissimo Mosca  
Corrispondenza con i ragazzi  
Regia di Enzo Convali  
Voci in due tempi

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA  
Umberto Bosco: Letteratura italiana dell'800 (Quindicesima lezione) - Giorgio Carari: Il progresso della tecnica (Quinta lezione)

19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami  
Cin-Paseo: Mani in alto; Cavaliere-King Price: Nostalgia d'amore; Bertini-Fabor: Sella luna; Pinchi-Di Ceglie: Vecchio abito-jour; Fogliotti-Migliardi: Barba, capelli e baffi; Mirakli: Sur deux notes  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodon)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerella  
CiaK  
Attualità cinematografiche di Lello Bersnini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CAVALLINO A DONDOLO  
Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Lavanda Coldinava)

22 Ultime notizie  
Gino Conte e la sua orchestra  
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa  
Stazzonelli: La prima serenata; Nisa-Brigada: Tena sentimentale; Soprani-Bellarosa: Torre rossa; Locatelli-Bassi: Suci e biribissi; Fosma-Oliviero: Si tu mme cercarrai; Beniamin: Rumba Jamaica

22.30 Parliamola insieme  
Si può, con la volontà e l'esercizio diventare faticoso?

22.30 Siparietto  
Angelini presenta  
A luci spente



Jarome Kern, uno dei più celebri compositori americani di canzoni (ora 13.30)

TERZO PROGRAMMA

- 19 Liriche russe dell'800 per canto a pianoforte  
M. I. Glinka: Il dubbio - Appello a mezzanotte  
A. Grechaninov: La morte  
Konemann: Come il re in guerra andò  
Liscine: Essa sghignazzava  
N. Rimsky-Korsakov: Il profeto  
M. Mussorgski: Il seminarista - La pulce  
Esecutori: Raffaele Arié, basso; Antonio Beltrami, pianista
- 19.30 La Rassegna  
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca  
Scoperte e nuove pubblicazioni  
Storia, a cura di Cesare Spellanon  
I Congressi storici del Risorgimento dopo l'ultima guerra e la Liberazione
- 20 L'Indicatore economico  
Concerto di ogni sera  
L. Cherubini: Sinfonia e Balletto dell'opera «Anacorete»  
Orchestra sinfonica di Torino e di Roma della Radiotelevisione Italiana dirette da Arturo Basile  
T. Albinoni: Concerto in re maggiore n. 2 op. 9 per oboe e archi  
Allegro non presto - Largo - Allegro  
Solisti Italo Toppi  
Orchestra del «Collegium Musicum Italicum» diretta da Renata Fasano  
F. Alfano: Divertimento per orchestra  
Introduzione e aria - Recitativo e rondò  
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Carlo Maria Giulini
- 21 Il Giornale del Terzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'età dell'Universo  
Conversazioni di Antonio Carrelli (III)
- 21.35 Cinque anni di «Premio Italia»  
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche  
LE JOUEUR DE FLOTE  
Balletto radiofonico dalla leggenda «Le charmeur des rats de Hamelin» per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante di Marius Constant  
Il governatore André Véziers  
Il suonatore di flauto Paul Tallefer  
Una recitante Lnette Lemercier  
Orchestra e coro della Radiodiffusion et Télévision Française diretti dall'Autore  
Registrazione della R.T.F.  
Primo premio ex-aequo 1952
- 22.15 Libri ricevuti
- 22.25 Claude Debussy  
a cura di Alberto Mantelli  
«Musica senza parole»  
Pour le piano  
Prélude - Sarabande - Toccata  
Pianista Walter Gieseking  
Quartetto in sol minore  
Animato e molto deciso - Molto vivo e ben ritmato - Andando dolcemente espressivo - Molto moderato, molto mosso e con passione, molto vivo  
Esecuzione del «Quartetto Italiano»  
Paolo Borciani, Eliza Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 23.10 Le Plejadi  
a cura di Gian Domenico Giagni  
Le foglie morte di Jacques Prévert  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e attualità trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

# TV TELEVISIONE TV

- 17.30** Programma per le ragazze  
Il diario di Giuditta  
a cura di Giana Anguissola  
Ventunesima trasmissione: «Gita  
con la Diva».
- 18** — Programma per i regezzi  
Lo soffitto incontrato  
a cura di Guido Guarda  
Fantocci di Maria Perego
- 18.30** Entra dalla communa  
Rassegna degli spettacoli della set-  
timana
- 20.45** Telegiornale
- 21** — **ROSSO E NERO**  
Edizione speciale televisiva  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Presenta Corrado  
Messa in onda di A. Faqui
- 22** — **I musei d'Italia**  
Il museo Egizio di Torino  
Visita ad un famoso museo che custo-  
disce uno delle più grandi collezioni  
d'arte dell'antico Egitto esistenti al  
mondo.
- 22.30** Il romanzo delle Mille Miglie  
A cura della Redazione Attualità  
e Telegiornale

Storia della più popolare corsa automobilistica italiana che mobilita ogni anno i maggiori campioni ed enormi masse di appassionati.

23 — Repliche telegiornale



(Foto Marchesini)  
Re Ramesses II, della XIX dinastia,  
al museo Egizio di Torino (ore 22)

Vi occorre  
una sveglia?

## GUARDATE

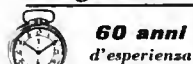
che prezzi!



L. 1680

Mod. Campana: Perché battere  
le solda tra ripercussioni quando, per  
votre 1680 lire (dalla escl.) potete  
compravi questa magnifica sveglia,  
precisa e robusta, garantita dalla  
unica Marca Veglia?

che garanzia!



60 anni  
d'esperienza

Mod. Francolina: Se vedete que-  
sta sveglia, bellissima, scintillante  
di cromatura, solidissima, precisa  
e che chiede il prezzo (3000 lire,  
tutti escl.) vi renderete conto che 50  
anni d'esperienza dicono qualcosa!

che successo!



1.000.000  
di esemplari  
venduti

Mod. Moodale: Fabbricate scia-  
le economie di materiale, con ogni  
accorgimento tecnico, questa me-  
cile vanta una robustezza, una de-  
reità e una precisione assolutamente  
imbatibili. Se ne sono già ven-  
duti più di un milione d'esemplari!  
Coste L. 3300 (dalla escl.)

che marca!

**VEGLIA**  
L'ORIGINE DELLE SVEGLIE  
È un prodotto Borletti

**FUMATORI**  
Le catene che imprigionano la  
vostra volontà possono essere  
spezzate. Il Trattato Anti-  
veglia, distaccandosi vi li-  
bera dal prepotente con-  
trollo del vostro corpo. Il  
vostro bisogno della sveglia  
L. Atabagico vi renderà salu-  
te e serenità di spirito.

**ATABAGICO**

## Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca  
(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Ma-  
re (Pesina 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere della Marche (Anco-  
na 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listina  
Borsa di Torino (Alessandria - Aosta -  
Biella - Cuneo - Torino 2 -  
Torino MF II)

12.25 Chiamate marittime - Listina  
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -  
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca  
- Ross programmi (Bolzono 2 -  
Bressanone - Merano)

Gazzettino podano (Alessandria -  
Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -  
Monte Penice MF II - Torino 2 -  
Torino MF II - Udine 2 - Vene-  
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listina  
Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo  
- Grosseto - Siena)

Corriere della Liguria - Listina  
Borsa di Genova (Genova 2 - La  
Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache  
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -  
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cogliari -  
Sassari 1)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-  
zono 2 - Bressanone - Merano -  
Trento)

12.50 Listina Borsa di Roma e me-  
die dei cambi (Bari 2 - Catanzaro -  
Cosenza - Catania 2 - Napoli 2 -  
Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Ca-  
bria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria -  
Aosta - Biella - Cuneo - Monte  
Penice MF II - Torino 2 - Torino  
MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-  
zie 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 Trasmissione per la Venezia  
Giulia - Almanacco giuliano - Ciò  
che accade in zona B - Opere del  
l'Italia nella Venezia Giulia - 13.50  
Musica sinfonica: Rimsky Korsakov  
«Il giovane Principe» e la gio-  
vane principessa», dalla Suite sin-  
fonica «Sheherazade» di 14 Gio-  
vane radio - 14.10-14.30 Venti-  
quattrore di vita politica - Na-  
tionalità - Notiziario giuliano - Mu-  
siche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-  
zono 2 - Bressanone - Merano -  
Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del  
tempo (Cogliari 1)

Corriere delle Puglie e delle Lu-  
cane (Bari 1 - Brindisi - Foggia -  
Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e dello Ro-  
magna - Listina Borsa di Bologna  
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-  
stina Borsa di Napoli (Napoli 1 -  
Caserta - Salerno - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina  
Borsa di Palermo (Catanzaro -  
Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario  
regionale in lingua tedesca (Bol-  
zono 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del  
Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamate marittime (Genova 1 -  
Napoli 1)

## Autonome

TRIESTE

7.30 Giornale radio e cronache. 7.15 Se-  
gnale orario - Giornale radio. 7.30  
Calendario - I programmi della  
corrispondenza. 14.15 Terza po-  
gnina. 14.25 Segnato. 14.50 Chi  
è di scena? cronache del teatro  
di S. D'Amico. 15.15 Listina Borsa  
17.30 Musica d'America. 18.15 Giornale  
radio e le opinioni degli altri  
18.20 Musica per tutti. 19.10 La li-  
nestra, rassegna d'arte e cultura  
19.20 Giorno dei concerti d'ogni  
Paese. 19.50 Brevisport. 20. Se-  
gnale orario - Giornale radio.  
20.15 Attualità. 20.25 Canzonette  
che passione! Finalismo del  
conccorso «Nuove voci di musica  
leggera» di Radio Trieste. 20.45  
Orchestra. 21.00-21.05 «O-  
tello» - dramma lirico in qua-  
tro atti di A. Boito - Musica di  
G. Verdi - direttore A. Vatti (Pr  
Nazionale). Negli intervalli: i  
Scrittori al microfono. Il Giornale  
radio

## Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.30 Bollettini. 19.30  
Bel canto. 19.45 Musica operet-  
tica. 20.00 Notiziario. 20.15 La  
scelta di Jean Moxine. 21.15 Na-  
tionalità. 21.15 La gazetta dei con-  
zommitisti. 21.20 La gioia di vi-  
vere. 22.35 «Volo notturno», di  
Antoine Saint-Euphrasy. Studio di  
Georges Pelléssier. 23.57-24 Na-  
tionalità.

ANDORRA

19.30 Ritratti e canzoni. 19.55 No-  
tiziario per il giorno. 20.15 Varietà.  
20.45 Rivista serale. 21 Gli in-  
tramontabili. 21.31 Club dei can-  
zonisti. 22.12 Il microfono sulla  
pista. 22.05 Concerto. 22.38 Mu-  
sic-hall. 23 La voce di Radio  
Andorra. 23.45-24 Musica preferito

Un viso sempre fresco e giovanile

crema per giorno

# FRABELLA

protegge, rassoda,  
tonifica e toglie l'untuosità della pelle

In vendita ovunque o franco di

ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella-Firenze-Rep. R.



BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19.40 Melodie. 20  
«Il treno del sabato», di L. P.  
Boon. 21 Asoli strumentali.  
21.30 Concerto orchestrale con la  
partecipazione di Teresa Flores.  
22. Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-  
23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Mozart: *Suola e variazioni*,  
interpretate da Daniel Lazarus.  
19.30 Notiziario. 19.58 Torino.  
Faadongella. 20.02 Concerto vo-  
cale diretto da Marc Couraud.  
Bach: «Wachet Auf!», cantato 140.  
20.34 «La Force de Maitre Pate-  
lin» (anonimo del XV secolo). A-  
dattamenti di Denis d'Ines. 22.15  
Giselher Quartetto per archi, in-  
terpretato dal Quartetto della  
R.T.F. Leon Pascoli. 23 «Il gio-  
dista di Parigi», di Jacques Ba-  
ran e Pierre Berger. 23.46-24 Na-  
tionalità.

PARIGI-INTER

19.01 Gipsy. 19.08 Prime  
audizioni. 20 Vienna suona per  
Parigi. 20.30 Tribuna parigina.  
20.53 Francis Lemaire. 21.02  
Tante fortune. 21.40-24 Se-  
condo Festival della canzone ita-  
liana.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Papà Pontafel.  
19.28 La famiglia Duranton. 19.38  
Altri concerti. 19.48 Sorelle  
di Francia. 19.55 Notiziario. 20  
Canzoni. 20.15 Orchestra Noel  
Chiboust e cantanti. 20.45 Club  
del canzonisti. 21.10 Paro a ro-  
doppio. 21.25 Stilli opposti. 21.38  
Orchestra Virginia Morgan. 21.53  
Dei tu su onde corte. 22.05 L'is-  
ola delle sirene. 22.18 Canzoni in  
voga. 22.38 Musica da ballo. 23.05-  
0.05 Baltimore Gospel Tabernacle  
Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Panorama di  
variety. 20 Concerto diretto da  
Sir Malcolm Sargent. Smetana.  
La sposa vedova, ouverture; Fou-  
ré Pavesi; Strauss: Don Giovanni.  
Poesia sinfonica; Britten: Varia-  
zioni e fuga su un tema di Par-  
cell. 21 Notiziario. 21.15 Orchestra  
in occasione del natale all'Ac-  
cademia Reale. 22.15 Varietà con-  
tinente. 22.45 Resoconto parla-  
mentare. 23-23.08 Notiziario e  
bollettino meteorologico.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Stelle della ri-  
balt. 20.15 Violinista David Mc-  
Collum. 20.30 «The Kraken Awakes»  
commedia radiofonica di  
John Keir Crasn, tratto dal rama-  
no «The Kraken Wakes», di  
John Wyndham. 22. Notiziario.  
22.15 Viaggio di ritorno della  
Regina Elisabetta e del Duca di  
Edimburgo. 22.35 Orchestra radio-  
nista diretta da Harry Ruben-  
witz. 23.05 «Il bastone di Ma-  
lacca», di Robert Kemp. 23.20 Mu-  
sica dal concerto. 23.50-24 Na-  
tionalità.

ONCE CORTE

6. Trattamento musicale. 8.30 Con-  
certo di musica da camera, con  
la partecipazione di Sibel, Go-  
land (violino), John McCaw (clarinet-  
tista). 10.45 «Un famiglia Ar-  
cher», di Webb e Moser. 11.30  
Musica ritmica. 12.30 Orchestra  
leggera della BBC. 13.15 Banda  
dell'Armata della salute diretta  
dal Maggiore Bernard F. Adams.  
14.15 Dischi nuovi. 15.15 Venti do-  
mande. 15.45 «Silenzio mortale»  
di Simon Rattway. Adattamento di  
Elliot. Trevor e di Percelli. «Av-  
vertimento sinistro». 16.15 Mu-  
sica operistica. 16.30 Ritratti iran-  
desi. 17.30 Varietà musicale. 18.30  
«A life of bits», di Godfrey  
Harrison. 19.30 Varietà continen-  
tale. 20 Concerto diretto da Sir  
Malcolm Sargent. Smetana.  
La sposa vedova, ouverture; Fou-  
ré Pavesi; Strauss: Don Giovanni.  
Poesia sinfonica; Britten: Varia-  
zioni e fuga su un tema di Par-  
cell. 21.15 Musica dal quattro canti del  
Commonwealth delle nazioni. 22.15 Pa-  
norama di varietà. 23.15 «La fa-  
miglia Archer» di Webb e Moser.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.05 Canzoni viennesi. 19.30 Na-  
tionalità. Eco del tempo. 20.30 Mar-  
cia. 20.25 Peter Köser, maestro di

**2**  
TRASMISSIONI  
sul Secondo programma  
ore 13  
orchestra Ferrari

ore 21  
Cavallo a dondolo  
rivista a premi

**Lavanda Goldinava**  
A. MODI & C. - IMPERIA

menti: Beethoven Quinto sinfonia  
22.30 Notiziario 22.40 Jazz hot  
23.10-23.15 Per addormentarsi

**PER LAVARE MEGLIO**  
**LANA? SETA?**

**Lansetina**

**ormai**  
milioni di donne usano  
**Lansetina**

**per pavimenti in legno  
e per mobili**

**OVERLAY**

**FORMULA 2**  
Il più alto grado di luminosità

**IMPERIA**

prepara una squi-  
sita pasta fresca  
in pochi minuti!!

NEI MIGLIORI NEGOZI  
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Gorni Kramer** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole**  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Vito e avventure di Rold Amundsen» di Jacovlev - Adattamento di Guglielmo Valle (Quarta ed ultima puntata)
- 11.30** **Musica operistica**  
Mussorgsky: Boris Goudunof, Addio e morte di Boris; Ciaikovsky: Eugenio Onegin, Intenerimento e valzer; Verdi: Un ballo in maschera, finale dell'opera
- 12** **Cronache d'oltri tempi**  
a cura di Riccardo Morbelli (Gl. Vi. Emme)
- 12.15** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
- 13.15** Carillon (Manelli e Roberts)  
**Album musicale**  
Riv-Innocenzi-Martelli: Casello ferroviario; De Martino-D'Alba: Nu' giornale e Napule; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Olivieri: Monella; Rose: Archi in vacanza; Pignoli Coli: Poteri dirmi addio; Pichè-D'Arena: Colpe del bochi; Vannucci-Monelli: Serenata prigioniera  
Dino Olivieri e la sua orchestra  
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

- 18.30** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30** **DOMANI**  
Settimanale per i giovani
- 20** **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Motivi in passerella**  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** **Le nostre canzoni nel mondo**  
Interpretate da Maerv Griffin, Mindy Carson, Garcia e Jo Charlier, Danny Kaye con le Andrews Sisters
- 22** **SALOTTI VENEZIANI**  
a cura di Alessandro Piovesan  
«Il salotto di casa Mocenigo»  
Testo di Elio Zorzi - Musiche di Claudio Monteverdi
- 22.30** **Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Antonio Beltrami**  
Mozart: Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Andante sostenuto, c) Rondo allegro; Ravel: Sonata per violino e pianoforte; d) Allegretto, b) Moderato (Blues), c) Perpetuum mobile (Allegro)
- 23** **Passaggiando sul pentagramma**  
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**  
La bacchetta d'oro - Dalla «Sola Danze Goy» di Torino: Orchestra Dino Panichi - Presesta Nuozio Filogamo (Pezzi)
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie**  
Bianconotte

## CASA SERENA

- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**  
Divagazioni del mattino
- 9.30** Piccolo ribolito musicale
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**  
Rubriche femminili a cura di Aona Maria Romagnoli  
La signorina Felicità di Alberto Casella - Regia di Enzo Convali

## MERIDIANA

- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Clara Jaione, il Duo Blegio, Luciano Benevene, Vittoria Mondardi e Giorgio Consolini  
Cherubini-Di Lazzaro: Tirolesi a Roma; Nisa-Di Ceglie: Per un tango; Poletto-Fishman: Arriva tu corriera; Nisa-Castelli: Serenata corale; Ali-Lopez: Lina; Rastelli-Fragna: L'ora l'ira; Belmonte: Kiss tango
- Album delle figurine**  
(Compagnia Italiana Lebig)
- 13.30** **Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni  
«Ascoltate questa sera...»  
**Voci dallo schermo**  
Il contagocce  
Autopulimao internazionale - Giro automobilistico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)  
Walter Coll e il suo complesso con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella  
Bruno Di Gennaro-Lauro: Mattinata napoletana; Di Donato-Jaonelli: Non torno più al Perù; Callegari: Ero dicembre, Morbelli-Faraldo: Se io dovessi; Amadei: Seguidilla  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Scherzi a ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Cadoroni e Ghigo De Chiara  
Questa è Parigi
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico

ristico delle Nazioni - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Ecco il valzer

- 15.30** **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusione-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**  
**DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDoglio**  
Varietà musicale da Parigi

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Profilo d'un artista**  
Edvard Elgor
- 16.30** **I POETI SERVONO A QUALCHE COSA**  
Tre atti di NICOLA MANZARI  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Giulia Claudini  
Claudio Claudini  
Dario Silenti  
Mister Plant  
Luciana  
Lidia  
Giovanni  
Annetta  
Martinielli  
Corrado De Cristoforo  
Il presidente della Società Franco Luzzi  
La segretaria di Claudini Betty Bronzini  
Regia di Umberto Benedetto
- 18** **Giornale radio**  
Tè per due
- 18.30** **Il vecchio orologio**  
Radioacena per i ragazzi di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scallone - Allestimento di Vittorio Brignone

## INTERMEZZO

- 19** **CLASSE UNICA**  
Giuseppe Montalenti: Corso di biologia (Sesta lezione)  
Alberto Ghisalbetti: Figure rappresentative del Risorgimento (Undicesima lezione)
- 19.30** **Gino Conte e la sua orchestra**  
con i cantanti Giorgio Christian, Piero Ciardi, il Duo Via e con Claudio Villa  
De Gregori-Rendina: Pasquale militare; Devilli-Kaper: Lily; Gasparini: Cambi; Sei tanto l'età che...; Liosas: Tango bolero  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini
- 20.30** **Motivi in passerella**  
**Orchestra diretta da Angelini**  
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, Gino Latilla  
Rice-Romano-Filippini: Caffè Greco, Astro Mar-Les Paul: Caro John; Bonagura-Trinacris: Chi s'annamora 'e te; Chiosso-Busaciglione: Tumbalala bey; Bertini-Goldoni: Queste cose; Pincelli-Chellero: Sembra...  
(Mira Lanza)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **SERIE D'ORO**  
**BILLI e RIVA in Gli strilloni**  
- Rivista di Ricci e Romano - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarcetti (L'attenti Profumi)
- 21.45** **Achille Millo presenta I RACCONTI DELL'IMPIEGATO**  
Radiocomposizioni di Marco Visconti (da Cechov) - Dodicesimo e ultimo racconto: «Morte dell'impiegato»
- 22** **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22.15** **Ultime notizie**  
**I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**  
Direttore **Fernando Previtali**  
Rosini: Tre danze dall'opera «Guglielmo Tell»; Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale; Wagner: Mormorio della foresta dall'opera «Sigfrido»  
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30** **Due tastiere**  
In chiave di basso di Orio Vergani con i musicisti originali di Mario Labroca  
Nel silenzio della notte  
Orchestra diretta da Carlo Savina

# TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura spagnola**  
a cura di José M. Valverde  
9. Fray Luis de León - Cenni bibliografici
- 19.30** **Bibliografia regionale**  
Il Neoplatonismo rinascimentale  
a cura di Lorenzo Jusso
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
M. Reger: Sonata in re minore op. 42 per violino solo  
Allegro energico - Adagio con grande espressione - Prestissimo assai - Allegro energico  
Violonista Matteo Roldi  
F. Chopin: Valse in fa bemolle e in si minore, op. 69  
Pianista Alexander Brailowsky  
R. Schumann: Scene dello foresto op. 82  
Pianista Robert Casadesu
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Ritratto di Camille Saint-Saëns**  
a cura di Guido M. Gatti  
La cloche, per canto e pianoforte  
Esecutori: Nicoletta Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianista  
«Arrêtez, o mes frères» - «L'as tu donc oublié» dall'opera «Samson et Dalila»  
Teore Giovanni Martinelli  
Orchestra a coro del Metropolitan di New York diretta da Giulio Seiti  
«Mon coeur s'ouvre à ta voix», dall'opera «Samson et Dalila»  
Mezzosoprano Marguerite D'Alvarez  
Hovonaise, per violino e orchestra  
Solista Zino Francescatti  
Orchestra diretta da Donald Voorbees  
Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

Orchestra Filarmonica di New York  
diretta da Dimitri Mitropoulos  
Le Cornouailles des onimauz  
Pianisti: Jeanne Behrend, Sylvan Levin  
Orchestra sinfonica di Filadelfia  
diretta da Leopold Stokowski

**22.40** **Ciascuno a suo modo**  
Nella formazione dei giovani bisogna curare di più il carattere o l'intelligenza e lo cultura?



Dimitri Mitropoulos, greco di origine e di formazione artistica, fu direttore stabile di varie orchestre europee. Compositore a solista di pianoforte, è dal 1930 direttore stabile dell'Orchestra Filarmonica di New York (ore 21.20).

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 per a m. 355



Enzo Ferrieri alterna la sua attività di regista con quella di critico teatrale che svolge anche attraverso la rubrica «Novità di Teatro»

- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Nello Segurini e la sua orchestra**  
Caetano Oscar Carboni, Anita Sol, Alberto Berri e Aldo Alvi  
D'Ottavio-Menechino: Annie chérie; Glanipa-Rice: Cuori a passeggio; De Gregorio-Espósito: Libro Cuore; Larek Heyne-Manet: Ritorno; Manlio-Segurini: Periferia; Altide: Sempre così, angelo mio; Clotti: L'è surdattelle
- 17.30** Vito musicale in America
- 18.15** Radiocronaca dell'arrivo a L'Aquila del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni



**17.30 Programma per i ragazzi**  
Documentario  
*Le avventure di Rex Raider: • Rex Raider alla riscossa •*  
Produzione C.B.S.  
Cortometraggio

**20.45 Talegionale**

**21 — Una risposta per voi**  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**21.20 I CINQUE SENSI SONO SEI**  
Fantasia musicale di Dino Falconi

e Vincenzo Rovi, divagazioni di  
Silva e Terzoli, con la partici-  
pazione di Gianni Cavaliere, Carlo  
Crocco e della compagnia di  
rivista della TV  
Orchestra diretta da Giampiero  
Boneschi  
Regia di Mario Landi

**2230** Visita al Salone Internazionale dell'Automobile di Torino

**23 —** Replica telegiornale

**10 Giornale radai** in lingua tedesca (Bolzano - Bressanone - Merano)

**14 Corriere d'abruzzo** e **del Mare** (Pescara 2 - L'Aquila)

**16 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

**17 Cronache di Torino** - **Listina** - **Cronache di Torino** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**18 Cronache del mattino** (Milano)

**23 Chiamato marittimi** (Listina)

**25 Cronache di Venezia** (Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**30 Giornale radai** in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

**31 Cronache di Venezia** (Alessandria - Bressanone - Biella - Cuneo - Milano - L'Aquila - Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia)

**32 Gazzettino toscano** - **Listina** - **Borzone** (Firenze 2 - Arezzo)

**33 Pisa** - **Siena** - **Porto Tolle**

**34 Cronache del Liguria** - **Listina** - **Genova** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**35 Cronache di Roma e cronache dell'Umbria** - **Roma** 2 - **Terni** 1 - **Venezia** 11

**36 Cronache della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)

**37 Gazzette delle Dolomiti** (Bolzano - Bressanone - Merano - Trento)

**50 Listino Boro** (Roma e medie dei cambi (Borì 2 - Colfiorito - Frosinone - Roma - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

**51 Gazzettino piemontese** (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**52 Gazzettino veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**53 Transimprese per la Venezia**

**Giulia** Almanacco giuliano -  
Parliamo della Venezia Giulia  
- L'hanno fatto i nostri  
padri - **Marina** **Notiziario**  
**Verdi**: Otella, o Ave Maria b)  
**Morte** di Otello - 14 **Giornale**  
**radio** - 14,10-14,30 **Venti**  
**giornali** - **Notiziario** **Verdi**  
**Notiziario giuliano** - **Musiche**  
**richieste** (Venezia 3)  
**4,30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bo-  
lzano 1)  
**4,45 Gazzettino sardo** - **Previsioni** del  
tempo (Cagliari 1)  
**Corriere delle Puglie e dello Lucania**  
**Corriere** - Napoli - Brindisi - Foggia  
**Corriere** - Potenza - Taranto  
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** -  
Lisino Borsò di Bologna  
(Bologna 1)  
**4,50 Gazzettino Mezzogiorno** - Lisino  
Borsò di Napoli (Napoli 1)  
- Casenza - Catanzaro - Messino)  
**Gazzettino dello Sicilo** - Lisino  
Borsò di Palermo (Catanesissa -  
Catania 1 - Palermo 1)  
**4,45 Giornale radio e Notiziario**  
**regionale** in lingua tedesca (Bo-  
lzano 1)  
**4,50 Notiziario siciliano** (Messina)  
**4,55 Notiziario per gli italiani del**  
**Mediterraneo** (Bari 1)  
**5 Notizie di Napoli** (Napoli 1)  
**16,20 Chiamata marittimi** (Genova 1 -  
Napoli 1)  
**18,05 Programma letterario** in lin-  
gua tedesca - Ingra Contino  
- Der Hafflinger e Lieser und Rhy-  
thmen; Kinderkreise, Kierpodst und  
Märchenzerzählung (Bozano 2 -  
Napoli 1)  
**18,45 Gazzettino dello Sicilia** (Cato-  
nissita 3 - Palermo 3)  
**19,30 Giornale radio e notiziario re-  
gionale** in lingua tedesca (Bo-  
lzano 1 - Brennero - Merano)  
**19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bo-  
lzano 2 - Bressanone - Merano -  
Trento)  
**20 Gazzettino dello Sicilia** (Cato-  
nissita)  
**20,15 Musicale e Gazzettino sardo** -  
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

**ALGERIA**

19 Nottezzaria 19,50 Panorama di stelle 19,30 Jazz 20 Nottezzaria 20,30 Urti 20,30 I tribunali umaristici 21 Nottezzaria 21,20 Vioriet 22,20 La musica algerina 22,50 Sono la op. 31 n. 3 per pianoforte; Brahms: Quartetto, 23,50-24 Nottezzaria

**ANDORRA**

19,30 Ritmi e canzoni 19,55 Nove vita per soprano 20,15 Le poesie di Verlaine 20,35 Buffale Bill 20,35 Oscure d'oro 20,45 Rivista serale 21 Il microfono sulla pista 21,08 Gisèle 21,15 L'ultima notte di un re 21,30 Battaglia di dischi 21,30 Pari o raddoppio 22 Il tesoro della fantasia 22,15 Darcelys e Serge Bessieres 22,30 Les chahutés 22,35 Radié Andorra 23,45-2 Musica preferita.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19 Nottezzaria 19,40 Musica per armonium 20,10 Le Fughe di J. S. Bach 20,15 Musica etologico 20,40 Dischi richiesti 21,15 Musica etologico 22 Nottezzaria 22,15 Concerto del pianista H. Schreier 22,30 Nottezzaria

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,01 Edward German Nell Gwynn, tre danze Gavin Gordon: The rake's progress, Lo carriera del pazzo, L'ultimo Re Lear Clara Rocklin, 19,58 Rachmaninov: Preludio in sol maggiore op. 32 n. 5, 20,02, Concerto diretto da André Cluytens, Solisti: pianista Clara Rocklin, controllo Denise Scharyer Beethoven: Ottavo sinfonia; Chopin "Canzone mistica"; Liszt: Concerto in mi minore; Debussy: Suite pour piano e orchestra; Roland-Mann: Canzoni

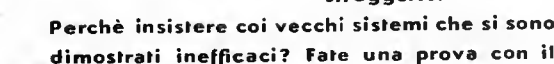
**TRIESTE**

7 Ginnastica da camera. 7,15 Se-  
gnale orario - Giornale radio. 7,30  
Calendario - I programmi della  
giornata - Libria di casa. 8,15 Gio-  
chi da tavolo. 8,20 Orchestra diretta  
da Gianni Kramer. 8,45-9 Giochi  
italiano nel mondo. 11 La Radio  
per le Scuole - trasmissione per  
la classe IV e V e VI. 11,45 "L'ora  
Vita e avventure di Roald Aar-  
munden" di Jacovliev - adattato  
di G. Valle laurita e ultimo  
personaggio. 12,15 "L'ora della  
storia". 12,30 Cronache d'attualità.  
12,15 Orchestra diretta da C.  
Savino. 12,50 Oggi alla radio. 1,30  
Segnale orario. Gramole. 1,45  
12,35 "L'ora della storia". 1,45  
Cergoli. 1,41 Il sentiero dei  
cordi. 14,15 Teoria pagina. 14,20  
12,35 "L'ora della storia". 14,20  
14,45 "L'ora della storia". 14,20  
14,45 "L'ora della storia". 14,20  
14,45 "L'ora della storia". 14,20

17,30 Programma dalla BBC. 18,15  
Giornale radio e le opinioni degli  
altri 18,20 Conto Patacho. 18,30  
Il microfono dei piccoli. 19 Mu-  
sic d'America 19,35 La chirurgia  
e i suoi progressi al microfono.  
M. Caravatta. 19,50  
20 Segnale orario - Giornale ra-  
dio. 20,20 Canzonette che passiona-  
no - finalissime del concorso «Nuovi  
voci di musica leggera» di Radio  
Roma. 20,30  
«Affari di stato» tre atti di Louis  
Verneuil indici Armonie in ombra  
21,15 Segnale orario - Giornale  
radio. 21,20-24 La bacchetta d'oro  
- Dalla «Sala Dante Gay» di pre-  
sentazione orchestrale di tutti i  
paesi. Nunzio Filadelfo.

19. Gregoria e Amedea, 19.08 All'uscita del paesaggio. 20. Concerto diretto da André Cluytens. 21. Concerto diretto da Cluytens. 22. Concerto diretto da Cluytens. 23. Concerto diretto da Cluytens. 24. Concerto diretto da Cluytens. 25. Concerto diretto da Cluytens. 26. Concerto diretto da Cluytens. 27. Concerto diretto da Cluytens. 28. Concerto diretto da Cluytens. 29. Concerto diretto da Cluytens. 30. Concerto diretto da Cluytens. 31. Concerto diretto da Cluytens. 32. Concerto diretto da Cluytens. 33. Concerto diretto da Cluytens. 34. Concerto diretto da Cluytens. 35. Concerto diretto da Cluytens. 36. Concerto diretto da Cluytens. 37. Concerto diretto da Cluytens. 38. Concerto diretto da Cluytens. 39. Concerto diretto da Cluytens. 40. Concerto diretto da Cluytens. 41. Concerto diretto da Cluytens. 42. Concerto diretto da Cluytens. 43. Concerto diretto da Cluytens. 44. Concerto diretto da Cluytens. 45. Concerto diretto da Cluytens. 46. Concerto diretto da Cluytens. 47. Concerto diretto da Cluytens. 48. Concerto diretto da Cluytens. 49. Concerto diretto da Cluytens. 50. Concerto diretto da Cluytens. 51. Concerto diretto da Cluytens. 52. Concerto diretto da Cluytens. 53. Concerto diretto da Cluytens. 54. Concerto diretto da Cluytens. 55. Concerto diretto da Cluytens. 56. Concerto diretto da Cluytens. 57. Concerto diretto da Cluytens. 58. Concerto diretto da Cluytens. 59. Concerto diretto da Cluytens. 60. Concerto diretto da Cluytens. 61. Concerto diretto da Cluytens. 62. Concerto diretto da Cluytens. 63. Concerto diretto da Cluytens. 64. Concerto diretto da Cluytens. 65. Concerto diretto da Cluytens. 66. Concerto diretto da Cluytens. 67. Concerto diretto da Cluytens. 68. Concerto diretto da Cluytens. 69. Concerto diretto da Cluytens. 70. Concerto diretto da Cluytens. 71. Concerto diretto da Cluytens. 72. Concerto diretto da Cluytens. 73. Concerto diretto da Cluytens. 74. Concerto diretto da Cluytens. 75. Concerto diretto da Cluytens. 76. Concerto diretto da Cluytens. 77. Concerto diretto da Cluytens. 78. Concerto diretto da Cluytens. 79. Concerto diretto da Cluytens. 80. Concerto diretto da Cluytens. 81. Concerto diretto da Cluytens. 82. Concerto diretto da Cluytens. 83. Concerto diretto da Cluytens. 84. Concerto diretto da Cluytens. 85. Concerto diretto da Cluytens. 86. Concerto diretto da Cluytens. 87. Concerto diretto da Cluytens. 88. Concerto diretto da Cluytens. 89. Concerto diretto da Cluytens. 90. Concerto diretto da Cluytens. 91. Concerto diretto da Cluytens. 92. Concerto diretto da Cluytens. 93. Concerto diretto da Cluytens. 94. Concerto diretto da Cluytens. 95. Concerto diretto da Cluytens. 96. Concerto diretto da Cluytens. 97. Concerto diretto da Cluytens. 98. Concerto diretto da Cluytens. 99. Concerto diretto da Cluytens. 100. Concerto diretto da Cluytens.

**AMBURGO**  
19 Notiziario. Commenti. 19,15 Par-  
la Berlino. 19,30 Varietà musical-  
la in lode del vino (Complesso musi-  
cale, coro e solisti). 20 « Il buro-  
crata e il vino del signor Nuche », radio-  
commedia di Paul Willms. 21,4  
Notiziario. 22 Orecchi minuziosi di po-



# Canforumianca

**il TARMICIDA**

**10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA**  
**100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA**



**La Società RUMIACA** vi ricorda inoltre il suo

# Deodorin

**Deodora Disinfetta Profuma**

**ITALIA**

**20,12** Varietà con musica umoristica, potadie, ecc. **23** Nuova musica da una presentazione a Aure Heibel Emert - Hons Je link: **Quattro strutture per pianoforte**, op. 20; Pierre Boulez: **Cue strutture per due pianisti**; Anton Webern: **Sei canzoni popolari spirituali**, op. 17; André Jolivet: **Cinq incantations pour flauto**; Jean-Louis Ruello: **Concertino per violoncello e pianoforte**; **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino **0,30** Quintetto Radiske Musica da ballo.

**FRANCOFONIA**

**9** Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia Notiziario Cronaca. **20** Musica doppietta **20,45** Dietl Stemberger al microfono **21** Canzoni di lavoro (canzoni di lavoro) **22** Notiziario Attualità **22,20** Rudolf Alexander Schroeder, musicista occidente, musicista moderno. **22,50** Sono orgoglioso di essere un figlio di Vienna (per il 60° compleanno della città di Vienna) **23** Ultime notizie per la buona notte. **24** Ultime notizie

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

**8** Notiziario. **18,30** Dischi in "Margaret Catchpole", episodio. **19,30** Musica. **20,15** Conferenza con la partecipazione del soprano Ilse Wolf, del pianista Peter Scherer, del compositore Hans Scharbert: **Quattro melodie**; Brahms: **Trio in re min.** op. **101** per pianoforte, violino e violoncello. **21,15** Conferenza di Ginevra Discussione sull'Estremo Oriente. **21,45** Ultimatum musicale. **22,15** Inaugurazione delle Cascate di Owen nell'Uganda. **22,25** Resoconto parlamentare. **23,30** Concerto grandioso musicale. **13** La mo-

**PROGRAMMA LEGGERO**

**19** Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20** Musica per scherzo con l'avvicinamento alla cornetta del suono, di Neville Duke. **21** «Vita con i Lyon», commedia demotica di Daniels, Block e Hambury. **21,30** Alvin e i pupazzi. **22,20** Complesso Kenny Baker. **23** «Il bastone di Malacca», di Robert Kern. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Bolero.

**ONDE CORTE**

**15,45** Percy French. **16,15** Peggy Coghane al pianoforte. **17,30** Musica leggera. **18,45** Semprini al pianoforte. **19,30** Musica leggera. **20,15** Trattenimento musicale. **21,15** «Silenzio mortale» di Simon Ratner. Adattamento di John Galsworthy. **22,15** Concerto diretto da David Walfshat. **22,15** Concerto diretto da Vilem Totterich; Mendelssohn: **Sogno di una notte di mezza estate**. **23,15** Quattro poemi sinfonici ispirati da Backin; Wagner: **La cavalcata del re Volchiria**. **23** Dischi presentati da Alexander Altmann.

**SVIZZERA**

**BERNOMÜNSTER**

**19,05** Musica leggera. **19,30** Notiziario Eco del tempo. **20** Comparsa Arsi alole. **20,20** «L'esperimento del Professore Tan», radiocommentato. **20,45** Notiziario. **21,20** Comespall - due nuovi organi, commentati in comune fra la British Broadcasting Corporation e gli studiosi della Radio Svizzera. **22,20** Notiziario. **22,20-23** Conversazione

**MONTENEGRINI**

**7,15** Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sanara. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,40** Notiziario. **13,15** Concerto grandioso musicale. **13** La mo-

gratina» 13,10. Conzone 13,140.  
14. Beethoven: Otrero, per fido  
in un bemale mogg. ap. 103.  
P. R. 1930. 1930. 1930. 1930.  
Piano-jazz con Giovanni Pelli. 17,50.  
più bei testi della letteratura  
francese, a cura del prof. Pericle  
P. R. 1930. 1930. 1930. 1930.  
Armonie leggere 19,15. Notizie  
19,30. Duetti e terzetti d'opera  
20. L'abito 20,40. «Cincoli», tic-  
tonico di Ugo Frey e Eras Belic-  
nelli 20,40. Giovedì musicali di Lu-  
pino 1954. Concerto diretto da  
Jagi Strawinski. Strawinski. Con-  
certo per orchestra 22,55.  
Settimio 1953, per violino, viola,  
violancello, pianoforte, clorinetto,  
fagotto e corna. Ounce conce-  
rto in un bemale per orchestra  
da camera; Pulcinella, suite per  
orchestra su motivi di Pergolesi  
22,55. Corso di cultura 22,55-23.  
Notizie.

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio dei tempi. 19.40 «Otemi tutto!», 20 «Il ritratto di Jennie», romanzo di Robert Nethon Adattamento radiofonico di Géo H. Blanc. L'episodio. 20.30 Jazz 1954 21.30 Concerto diretto da Victor Desarzens. Vivaldi-Malpiero Concerto in sol <sup>maggiore</sup>, per violino, due violoncelli, orchestra d'archi e clavicembalo; Vivaldi - Ephraïm Concerto in fa maggiore per flauto, orchestra d'archi e clavicembalo 22 Binet Samalino per flauto e pianoforte; Sei canzoni su testi di Jean Cuttare 22.30 Notiziario 22.35 Letture provinciali del R. Nordmann. 23.15 Dischi



**Poshi vasetti e addio pinguine!**

**FLEX-CREMA**

Crema, dimagrante di uso esterno, a base di grasso superfino, fa parti del corpo come viene modellata si riduce come edifica, si sgraziosa ed esprime in una linea elegante. Chiedere opuscolo F al

**Dott. BARBER**  
P.zza S. Oliva, 9 Palermo

**le tutte le profumerie e farmacie**

# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA



Giuseppe Lecardi cura la rubrica siodale «La voce dei lavoratori», che da dieci anni va in onda ogni settimana sul Programma Nazionale (ore 19.45)

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo Musiche del mattino L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)
- 11 - Le Redio per le Scuole Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - L'angolo della musica: «Bimbi e soldati» dalla «Carmen» di Bizet - «Chi cerca trova», concorso e premi a cura di G. A. Rossi
- 11.30 Musica da camera
- 12 - Cronache d'altri tempi a cura di Riccardo Morbelli (G. V. Emme)
- 12.15 Vetrina delle canzoni
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Bellini: Norma, sinfonia; Rossini: Il barbiere di Siroia, «La calunnia è un ventaglio»; Doozzetti: Betty, Cavatina; Gounod: Faust, Scena e serenata di Mefistofele; Thomas: Mignon, «Io son Tilianna»; Verdi: Aida, «O terra addio» duetto finale dell'opera Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Segnale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Il libro della settimana Goffredo Bellonci: «Prosatori religiosi del '300», a cura di Giuseppe De Luca
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli eltri
- 16.45 Lezioni di lingua inglese, a cure di E. Favara
- 17 - Gino Conte e la sua orchestra con i cantanti Gloria Christian, Piero Clardi, il Duo Vis e con Claudio Villa Feirini-Balzan: L'eco del core; Bassi-Tostoni: Momento divino; Vasto-De Fara: Non dirmi lasciami; Natili-Bisio: Bella rusticonella; Morbelli-Faraldo: La bionda per la brava; Albi-Brocey: Viole; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Kenton: Painted rhythm
- 17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17.45 Musiche origineli per pianoforte e quattro mani nell'esecuzione del Duo Gorni-Lorenzi Schubert: a) Fantasia, op. 103, b) Danze tedesche e scozzesi op. 33
- 18.15 Radiocronaca dell'arrivo a Caserta del V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Merconi Leroy Leatherman: La danza: Teatro di Martha Graham
- 18.45 Orchestre dirette da Angelini Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carlo Dalla, Carla Boni e Fiorella Bipi Testoni-Farres: Perché così triste; Danza-Mac Gillar: Nicolito; Lari-Alaim-Romans: Secondo il tempo che fa;

- Haxet-Caña: Rosa; Cavaliere-Shanklin: Jerebet; Telesse-Ascenzo: Casella rosa; Alfren: Rapsodia svedese
- 19.15 GENTE DI TEATRO Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti Dino Felconi: Tina di Lorenzo «Il teatro degli amori ideali» Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Orchestre dirette da Ernesto Nicelli Cantano Alma Danielli, Luciano Virgili, il Duo Galo e Emma Joli Brodsky: Da quando sei mia; Biri-Spotti: Carnevale a Cuba; Bata-Cerretti: T'aspettero; Fiorelli-Abussi: Bella che non mi vuoi bene; Rodgers: Lover Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone di successo (Bulioni Sansapetero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Motivi in passerella Stagione alfonice pubblica dalle Radiotelevisione Italiana

- CONCERTO SINFONICO diretto da ATAULFO ARGENTA Gaurdi: Diete metodie basche per orchestra; Turina: Sinfonia stivigliana per orchestra; a) Panorama, b) Per el Rio Guadalquivir, c) Fiesta en San Juan De Amalfarache; De Falla: Homenajes; Albéniz-Arbois: Evocazione e Triana dalla Suite «Iberia» Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard italiane) Nell'intervallo: «Paesi tuoi» Al termine: Canzoni italiane



Ataulfo Argenta (Foto Luzzardo)

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

- 19 - Musiche origineli per liuto A. Francisque: Volle-Brante simple; E. Mertel: Fantasia «So Wunsch ich ihr ein gute Nacht»; P. F. Lesage de Richee: Menuet; A. Falkenhegen: Réjouissance; E. Gottlieb Baron: Le drôle; J. S. Bach: Preludio con fuga per liuto Luitista Heinz Blischoff
- 19.30 La Rassegna Cultura inglese, a cura di Mario Praz Mario Praz: La biografia vittoriana; Giorgio Melchiorri: Due critici-poeti; Agostino Lombardo: Ricordo di «Horicon»
- 20 - L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in mi bemolle K. 495 per corno e orchestra Allegro moderato - Romanza - Rondò (Allegro vivace) Solista Domenico Ceccorossi Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento Sinfonia in si bemolle maggiore n. 33 K. 319

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO Divagazioni del mattino
- 9.30 Nello Segurini e le sue orchestre
- 10 - LA DONNA E LA CASA Rubriche femminili e cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Romanzo sceneggiato Le spie di Pinimore Cooper - Adattamento di Dante Raiteri - Realizzazione di Amerigo Gomez - Terza e ultime puntata

- MERIDIANA
- 13 Plutonia Astrofantasia musical Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni «Ascoltate questa sera...» Orchestra-George-Malchirino
- 14 - Il conteggo Autopullman internazionale... Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal) Orchestre neapolitane dirette da Luigi Vinci Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Pace ed Elsa Fiore Fiorelli-Rosselli: Non le chiamma Maria; Bonagura-Maggioli: Tarantella «e notte»; E. A. Mario: O tempo e io core; Mari-Ciervo-Cambi: T'aspetto dint' 'o suono Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Quattro passi tre le musiche Un programma di Blamonte e Micocci
- 15 - Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Suona la bande della Guardia reale denese
- 15.30 Orchestra dirette da Francesco Ferrari

- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA Un libro per voi - Concerto in mi: natura: Violoncellista Benedetto Mazzacurati, al pianoforte Ermelinda Magnetti - Il suono di Palinuro
- 17 - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE Visite, incontri, musiche
- 18 - Giornale radio Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 Orchestra alfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 21 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 EDIPO A COLONO di Sofocle Traduzione di Enzo Cetrangolo Musiche di Iridebrando Pizzetti Direttore Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Nino Antonellini Orchestra sinfonica, Compagnia di prosa e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, con Elena da Venezia e Salvo Randone

- Edipo Antigone Salvo Randone Elena da Venezia Uo viandante Riccardo Cucciolia Ismene Lya Curci Tesse Mario Feliciani Creonte Antonello Battistella Polinice Ubaldo Loy Un messaggero Mario Cotti Uo corifeo Ivo Garrani Regia di Guglielmo Morandi

Mongardi, Gino Latilla, Carla Boni e il Duo Fasano Totò: Con te; Biri-Viezzi: Rose; D'Anzi: Canzoni alla sbarra; Olivieri: Non è mai troppo tardi



Il violoncellista Benedetto Mazzacurati è nato a Napoli da famiglia bolognese. Formatosi alla scuola di Francesco Serale è stato primo violoncello in diverse orchestre fra cui la «Sinfonica» di Radio Torino. E' interprete e concertista di chiara fama (ora 16). (Publifoto)

18.30 Beizano, cavallino maremano Radiofiaba per i ragazzi di Mario Pempel - Regie di Umberto Benedetto Anna Maria Romagnoli presenta: «Buonincontro»

## INTERMEZZO

- 19 CLASSE UNICA Gino Berbiere: Introduzione all'economia (Settima lezione) Lino Businaro: La salute dell'uomo (Settima lezione)
- 19.30 Ritmi in bianco e nero Loesser: Tomboina; Beodet: Variazioni sul Carnevale di Venezia; Lecuona: Taboo; Vari: Fantasia ritmica n. 41 Negli intervalli comunicati commerciali La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20 - Segnale orario - Radiosera - V Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni - Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Metellini
- 20.30 Motivi in passerella Il Quartetto Cetra presenta: Fiabe per le nonne (Yoga Massatombarda)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 ROSSO NERO Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savine - Regia di Riccardo Mentoni - Presenta Corredo (Polmotivo)
- 22 - Vetrine delle canzoni Nisa-Rossi: Canto d'amore; Cherubini: Redi; Di quell'amore; Benini-Cesarini: Canzone di nessuno; Cram-Calza: Credit d'amore; Juli-Torrigiani: Ritratto a colori; Astro-Mari-Bernazza: Scusanti, signora
- 22.30 Ultime notizie Bellemo con le orchestre di Les Brown e di Xavier Cugat
- 23.23.30 Siparietto Serenete Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino



Lea Brown (ore 22.30).

Delle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355





PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7.30 Musiche del mattino  
L'oroscopo del giorno (7.45) (Motta)  
Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 - Orchestra diretta da Francesco Ferrar

11.30 Musica sinfonica

12 - Cronache d'altri tempi  
a cura di Riccardo Morbelli  
(Gi. Vi. Emme)

12.15 Canzoni francesi di Odette De Moore  
Interpretate da Julia De Palma

12.30 Orchestra romana a plettro - A. Berni  
diretta da Salvatore Ali

12.50 - Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclistico delle Nazioni - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale  
Ferrari: Elegia in slow; Lark-Micheyl-Mares: Il monello di Parigi; Kubnick-Lafage: Le petit rat; Nisa-Filippo-Migliardi: Non è di moda; Orfiche: Carionamente; Cavallero-King-Price: Notte di amore; Misselvia-Evans: Finché; Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella; Orfiche: Me estoy enamorando; ti; Loesser: Thumbelina; Spotti: Sophisticated

Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Rita Pereno, Bruno Gerri, Elena Beltrami e i Radio Boys  
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclistico delle Nazioni

14.15 Complesso caratteristico - Esperia  
diretto da Luigi Granazio

14.30 Musica operistica  
Donizetti: Lucia di Lammermoor, e Veranno a la sull'aure; Verdi: Rigoletto, «La donna è mobile»; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Puccini: Madama Butterfly; Duetto d'amore - finale atto I

15 - Melodie dallo Studio di Londra

15.30 L'AVARO  
Un atto di CARLO GOLDONI  
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Don Amroglio Guido De Monticelli  
Donna Eugenia Italia Martini  
Il cavaliere dell'Isola Paolo Porta  
Il cavaliere Costanzo degli Alberi  
Elio Jotta  
Don Fernando Fernanda Calati  
Cecchina Leda Celani  
Regia di Claudio Fino

16.30 Canta Rino Salviati con il complesso di Giuliano Pomeranz



Rino Salviati (Foto Pellegrini)

16.45 Nello Segurini a la sua orchestra  
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Aivi e Alberto Berr  
Ruberti-Frascaro: Poema a Venezia; Fanfulla-Segurini: A Bajalunga; Nisa-D'Esposito: Il poeta e la sartina; De Nardin-Panzutti: Fanciulle belle; Martelli-Neri-Cergoli: Fior d'Aliso; Lazzeri-Chiolechio: Dottore di campagna; Teoni-Panzetti-Spiacelli: Labbra dipinte

17.15 E.V.A.

Operetta in tre atti di M. Willner e R. Bodanzsky - Musica di FRANZ LEHAR

Eva Ornelia D'Arrigo  
Ottavio Glauco Scottini  
Gipsy Nadia Mura  
Dagoberto Elvio Calderone  
Prunelle Tommaso Solei  
Volsin Sante Andreoli  
Larousse Mario Zorognotti

Direttore Cesare Gaillino  
Istruttore del coro Giulio Mogliotti  
Orchestra e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del V Gran Premio ciclistico delle Nazioni

19.30 Musica da ballo

20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Ezio Vigorelli: Lo Festa del Lavoro  
Motivi in passerella

GIORNI LONTANI  
Radiodramma di Ermanno Carzana  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22 - Orchestra diretta da Curt Kratzschmar

22.30 Islas Canarias

Documentario di Roberto Costa

23 - Cantano Ettore e Romano

23.15 Giornale radio - Radiocronaca della partenza della «Mille Miglia» automobilistica  
La bacchetta d'oro - Dalla «Vesuvietta» di Napoli: Complesso Gustavo Palumbo - Presenta Nunzio Fialomano (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie  
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

15.30 UOMO E SUPERUOMO  
Il mito di Prometeo nella cultura moderna

Programma a cura di Remo Cantoni  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione di Carlo D'Angelo  
Regia di Guglielmo Morandi

16.40 La musica nel XX secolo  
Convegno Internazionale di Musica Contemporanea

A. Copland: Quartetto per pianoforte e archi  
Esecutori: Armando Renzi, pianoforte; Vittorio Emanuele, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morelli, violoncello  
A. Berg: Tre pezzi op. 5, per clarinetto e pianoforte

19 - Come utilizzarsi la leva annuale dal lavoro?  
Vincenzo Caglioti: L'istruzione e la preparazione professionale dei giovani in cerca del primo impiego

19.15 Musica di Alderighi, Renzi, Pannalini  
D. Alderighi: Tempo di minuetto  
A. Renzi: Mnemomoryne, per flauto e pianoforte  
G. Pannalini: Sonatina  
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte

19.30 La poesia inglese contemporanea  
a cura di Attilio Bertolucci  
V. Thomas Stearns Eliot

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni aara  
J. S. Bach: Quattro duetti  
Invenzione - Fughetta con canoni alternati - Invenzione - Fughetta  
Pianista Gherardo Macarini Carmignani  
L. v. Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29  
Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo, allegro - Presto  
Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 - Il Giornale del Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO  
Divagazioni del mattino

9.30 Orchestra diretta da Armando Fragna

10.11 LA DONNA E LA CASA  
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli  
Armonie in luce  
Donizetti a la ballarina  
Radioscena di Ermete Liberati

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Gorni Kramer  
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Deise, Corrado Lojaccono e Vittorio Paltrinieri  
Rascel: Ti voglio bene; Garmel-Giovannini-Kramer: Il cappella di paglia di Firenze; Berlim-Trinacria: La porta dei sogni; Testoni-Lojaccono: La nocciolina americana; Lari-Carste: Ma guarda un po'; Roelens: Timone



Corrado Lojaccono.

Album della figurine

13.30 Giornale radio - Notizie sul V Gran Premio ciclistico delle Nazioni  
«Ascoltate questa sera...»  
Canta Ugo Calise

14-14.30 Il contagocce  
Autopullman internazionale - Giro umoristico intorno al mondo con i fratelli Bonos (Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelini  
Cantano Carla Boni, Dario Dalla e Gino Latilla  
Astro Mari-Les Paul: Caro John; Nisa-Panzutti: Malabuscarda; Chiosso-Buscardane: Tchumbela bey; Berlim-Golden: Queste cose; Bonagura-Trinacria: Chi s'annamora e te  
Negli intervalli comunicati commerciali

14.45 Tassilara

Charité Kunz al pianoforte

15 - Vetrina delle canzoni

15.30 Terzi a campanelli  
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni  
Quintetto Art Van Damme

POMERIGGIO IN CASA

16 Spettacolo a Cuba

CECILIA VALDES

di Gonzales Rolg

16.45 Sedla a dondolo  
Vecchie canzoni presentate da Gordon Jenkins e la sua orchestra

17 - MAGGIOLATA  
Rassegna di voci, musiche e umoristi

18 - BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19.30 Canzoni, canzoni...  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La parola agli esperti (Chiorodenti)

20 Segnale orario - Radiosera - V Gran Premio ciclistico delle Nazioni  
«Servizio speciale di Mario Ferretti e Nando Martellini»

20.30 Motivi in passerella  
Morton Gould e la sua orchestra  
Porter: Begin the Beguine; Warren Shadow Waltz; Loeb: Mascherata; You mane: Orchidee al chiaro di luna; Rodgers: The surrey with the fringe on top; Bizio: Parlati d'amore Maria (Profumi Foglietti)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di GAETANO DONIZETTI  
Aida Noni  
Cesare Valletti  
Belcore Afro Pini  
Dulcamara Sesto Bruscanini  
Glanotta Bruno Rizzoli  
Direttore Gianandrea Gavazzeni  
Istruttore del coro Gaetano Riccietti  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)  
Nell'intervallo: Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie  
Slparietto



Bruno Rizzoli.

Dalla ora 23.35 alla ora 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e anteprime trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari o m. 355



I 3 MOTIVI DEL TRIONFO

# DURBAN'S

è il Dentifricio più venduto in Italia

1

*Dona il Sorriso più sfolgorante e la purezza d'alito più assoluta*

Grazie al suo ormai famoso Owerfax, il Dentifricio Durban's sprigiona una impareggiabile schiuma detergente e penetrante che dissolve ogni patina e restituisce allo smalto il più abbagliante candore.

Il Durban's alla Clorofilla, inoltre, purifica l'alito per l'intera giornata.

2

*Il suo nuovo prodigioso componente l'Azimial anti-enzimico corazza i denti contro la carie*

Si tratta del più efficace ritrovato anticarie che sia mai stato scoperto! Con la sua comprovata azione anti-enzimica, l'Azimial - contenuto in ogni tubetto di Dentifricio Durban's oggi in vendita - blocca l'insorgere della pericolosa acidità orale e previene radicalmente la formazione della carie.

3

*È il dentifricio raccomandato da 4216 dentisti!*

Per la prima volta al mondo, un dentifricio può vantare una così plebiscitaria adesione della classe medica: 4216 Dentisti lo hanno provato ed approvato! Questo dimostra che il Durban's ha pieno diritto di vantarsi dell'ambito titolo di "Dentifricio del Dentista"

